

قلائد الادب

في

شرح اطواق الذهب

وهي رسالة تحتوي على مائة مقالة في المواعظ والنصائح والحكم
ومكارم الاخلاق لجار الله الملامه محمود



مشروحة بقلم

(الميرزا يوسف غانم ابنه اغصام الملك)

وهذا الشرح اجمع واكفى من الشروح والتعاليق

التي علفت على تلك المقالات الى الآن

طبع بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٢٢١

٨٢
٦٨
٩٨
٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

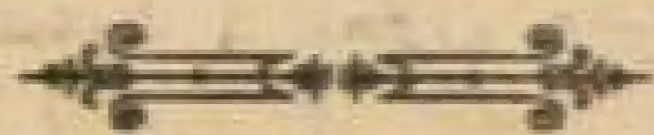
الحمد لله الذي أودع بدائع الحكم في قلائد الأدب ، وطوق
أجياد الأدباء بأطواق الذهب ، وطأً للانسان مطارف الانشاء ،
يتقلب فيها كيف يشاء ، نشكره شكراً يليق بمقام عزه الاسنى ،
ويزلفنا ببركات أسمائه الحسنى ، والصلاة والسلام على من تسنم
صهوة البلاغة ببيان الصادع ، وترنم على سرحة الفصاحة بتيانه
الساطع ، صلى الله عليه وعلى نجوم سماء رسالته الذين هم ثمرات قلبه ،
وققرات صلبه ، مصاييح الدجى ، مقاتيح الحجى ، ما هدر حمام وقطر
غمام ، (وبعد) يقول العبد الحقير يوسف الاشثيانى ان أحسن شيء
ترتلح اليه الخواطر والافكار ، وتجنح اليه الطباع جنوح الطير الى
الاوكار ، علم الادب الذي له رياض ممرعة ، وحياض منرعة ، ومناهل
رطبة ، ومنازل خصبة ، واني طالما رددت في عليائه وسنده اقتطف
من أنمازه ، واختطف بعض أزهاره ، ومازلت على ذلك أطوي تلك

المسالك ، الى ان عثرت بنسخة من رسالة « أطواق الذهب » التي
ألفها أستاذ العالم ، فخر خوارزم « جار الله » محمود بن عمر الزمخشري
فألفيتها مشتملة على مائة مقالة صدحت ورق الفصاحة في نادية ،
وسارت الركبان بما فيها رائحة وادها ، تصطاد القلوب بزواهر حكمها ،
وتشرف الاسماع بجواهر نصائحها

مقال تفدييه أوائل وائل وتفدييه أحقاباً أعارب يعرب
هو الزهر الغض الذي في كمامه أو اللؤلؤ الرطب الذي لم يتقرب
ولما كانت قد تضح عودها لا تنساخ النقلة أحببت ان أفرغ
ذلك الذهب الابريز ، في قالب شرح وجيز ، وكنت في ذلك الواد ،
بين اتهام وانجاد ، حتي ظفرت من حسن المصادفات برسالة اطباق
الذهب المطبوعة ببولاق مصر التي صاغها العلامة اللوذعي الشيخ عبد
المؤمن المغربي الاصفهاني ، أسكنه الله غرف دار التهانى ، نسجها على
منوال الزمخشري . وأتى ببيان يضيق عنه الطوق البشري ، تظنها
سلك جواهر ، أو خيالة جوذر فينثذر شمرت عن ساق الجدة ،
وحسرت عن ساعد الكد ، وألقيت دلوي في الدلاء ، وأهديت هذا
الشرح لجهاذة الفضلاء ، تصفحت مضمونها ، وتلمحت فنونها ،
وأضفت الى الشرح ما يضاهي كل رسالة من النصائح التي كلها

أوضح وغرر ، ولعين الأدب دمج وحوار ، هذا وطابقت بين
الرسالتين وذلك اني كلما وجدته مناسباً في الاطباق ، جعلته طرازاً
على كم الاطواق ، ليكون رقماً على حاشيتها ، وغرة في ناصيتها ،
وبعد ان استفتحت النواظر بلمحات سلكها ، واستروحت الخواطر
بنفحات مسكها ، سميت الكتاب قلاند الادب ، في شرح أطواق
الذهب ، فهالك أيها المترسل البليغ مجموعة كالوشي المنم ، والدياج
المعلم ، فيها لآلى آداب أنوارها بارقات ، ونجوم مواعظ كأنها شمس
مشرقات .

واني لأرجو ان يفهم أمرها من الناس حرث شأنه الصنف والستر



خطبة الرسالة

اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَزَلَّتْ إِلَيَّ مِنْ نِعْمَتِكَ *
وَعَلَى مَا أَزَلَّتْ عَنِّي مِنْ نِعْمَتِكَ * عَلَى أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَهْلًا
لِلأُولَى * فَكُنْتُ بِالثَّانِيَةِ أَوْلَى * لَوْلَا فَضْلُكَ مِنِّي سَابِقُ حَمْدِ
الْحَامِدِ وَرَأَاهُ يَقْطِفُ * وَإِنْ أُعْنِقُ فَكَأَنَّهُ مُصْفُودٌ يَرْسِفُ *
وَكَرَّمَ بِاسِقٍ شُكْرُ الشَّاكِرِ يَنْوِي تَحْتَهُ بِجَنَاحٍ مَهْبِضُ * وَإِنْ
حَلَقَ فَهُوَ لَا حَقٌّ بِالْحَضِيضِ * ثُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ حَمْدًا بَعْدَ حَمْدِ
عَوْدًا عَلَى بَدْءِ * وَأَجْعَلُ تَوْفِيقَكَ مَعِيَ رَدًّا * وَكَفَى بِهِ مِنْ رَدِّهِ
قوله (أزلت) أي أسديت يقال أزلت لفلان من حقه شيئاً
أي أعطيت (أزلت) دفعت عني ما أكره وقوعه (أولى) أخرى
والبقي (يقطف) من قطف الدابة إذا أبطأت في المشي (أعنى) أطال
عنقه وجهه (المصفود) المظلوم وصفده شدة بالصفاد وهو
ما يوثق به الأسير (يرسف) يمشي مشي المقيد يقول أنا ألبق بشمول
النعم وحلول البلايا لعدم اتقيادي ومطاوعتي بقبول أوامرك لكن
فضلك العام حال بيني وبينها (باسق) عال (ينوي) يتحرك بمجد
ومشقة (مهبط) مكسور (حلق) الطائر ارتفع في طيرانه (حضيط) قرار
من الأرض عند منقطع الجبل يقول إن العبد كلما يقصد أن

يحمدك ببيان يؤدي حق بعض ما يجب عليه إيفاءه وكلما يرتفع
طير وهمه في فضاء التفكير يلحق بحضيط العجز والحرمان فكأنه
مقيد بالسلاسل لا يقتدر على التقدم في ساحة قصده هذا (الرد) الناصر
قال الله تعالى « فأرسله معي رداً » أي عوناً

عَلَى صُنْعِ مَا هَجَسَ قَطُّ فِي ضَمِيرِ نَفْسٍ * وَلَا أَتَّصِلُ يَوْمًا
بِظَنٍّ وَلَا حَدْسٍ * فَكَكَتْ مِنْ رِقِّ التَّبَعَاتِ عُنْقِي * وَمَنْنَتْ
بِحِلِّ إِسَارِي وَعِنْتِي * وَرَقِيتَنِي إِلَى رُبَّةِ الْقَنَاعَةِ وَهِيَ الرُّبَّةُ
الْعُلْيَا * وَزَهَّدَتَنِي فِي الْحِرْصِ عَلَى زَخَارِفِ الدُّنْيَا * وَطَيَّبَتْ
نَفْسِي بِغَوَارِزِ أَخْلَافِهَا عَنِ الْغَرَارِ * وَرَضَّيْتَهَا بَعْدَ الدَّرَةِ
بِالْغَرَارِ * وَلَمَّا اقْتَرَحْتَ عَلَيَّ الْأَسْيَابَ الْمَقْصِيَةَ * عَنْ الدَّارِ
الَّتِي اقْتَرَفْتُ فِيهَا الْمَعْصِيَةَ * عَطَفْتَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ عَطْفَ حَفِي *
وَتَدَارَكَتْنِي بِلُطْفٍ خَفِي

(على صنع) أي على رحمة (هجس) ورد (فككت) خلصت
ونجيت (رق التبعات) عبودية الملامح وأتباعها وملازمة الأعمال
التي لا تحمد عواقبها (الإسار) القيد الذي يشد به الأسير (رقيتني)
رفعتني (زهدتني) قلت طمعي (زخارف الدنيا) حطامها وثروتها
وتزييناتها (الأخلاف الغوارز) الأثدية القليلة الألبان والغارز القليل

اللبن من النعم (الغزار) والغزارة الكثرة (درة) سيلان اللبن
(الغزار) القلة (اقتربت) هيات وقدرت (مقصية) مبعدة (اقترفت)
ارثكت (عطفت) أشقت (حني) مشفق والمفاوة المبالغة في
الاكرام والملاطفة (تذاكرتني) اصطغتني

حليتي بدمليج الفخر وسواره * حين شرفتني بحج بيتك
وجواره * أسألك أن تصلي على خاتم أنبيائك * وسيد
أجائك وأصفيائك * محمد وآله عترة الهدى * وصحابته
زمرة آلبر وألثقي * وأرغب إليك أن تجعل عقيدتي وطوبتي
وبديتي ورويتي * وما خط بناني * وما خطر بجناني * وكل
ما ألقته من أقوالي وكلمي * أسأله مقولي على سن قلبي *
خالصة لوجهك ومن أجلك * مطلوبة بها نفحات سجلك
(الدمليج) المعصد (السوار) معروف تختل به النساء (عترة)

نسل الرجل وعشيرته وأنسابه (طوبتي) نيتي (بديتي ورويتي)
البديهة الاجابة عن الشيء بدون أدنى تأمل والروية التفكير في
وجدان الجواب (أسأله) بفتح الاولين طرف اللسان وهي فاعل ألقته
(مقولي) لساني (سن القلم) مكان بربه (نفحات سجلك) شئام
غفرانك واحسانك

وأن تفيض علي هذه المقالات من البركة والقبول وأن
تحفظ فيها ما وجب للجار * من حق الذمام والذمار * لأنها
وجدت في حرمك المطهر * وولدت في حجر بيتك
المستر * وأن تنفع بهامشها وقابسها * ومقتبسها ودارسها *
إنك مولى كل خير ومولى * وخافض كل شيء ومعليه *
وليس بما سخطت عليه قابل * ولا لرحل حططته حامل

قوله (من البركة والقبول) أي تجعل في مقالاتي هذه بركة
لقرائها والعاملين بنصائحها وتهب لها وقفا حسنا لدى الطباع لتنع
موقع الاستحسان والاستفادة (ولدت في حجر بيتك المستر) يريد
انه أنشأ تلك المقالات بمكة أجلها الله تعالى وذلك انه كان يطوف
بيت الله واذا فرغ من الطواف ألف مقالة ثم يقوم ويطوف وينشي
بعد الفراغ، وما زال على ذلك الى ان بلغت مائة كاملة، وقد
أنشأها قبل تأليف الكشاف (موليه) معطيه (معليه) رافعه
(حططته) أنزله « انتهى شرح الخطبة »

المقالة الاولى

مَا يُخْفِضُ الْمَرْءَ عُدْمُهُ وَيَرْفَعُهُ إِذَا رَفَعَهُ دِينُهُ وَعِلْمُهُ *
وَلَا يَرْفَعُهُ مَالُهُ وَأَهْلُهُ * إِذَا خَفَضَهُ فُجُورُهُ وَجَهْلُهُ * الْآدَبُ
هُوَ الْآبُ * بَلْ هُوَ لِلثَّانِي آزَابُ * وَالتَّقْوَى هِيَ الْأُمُّ * بَلْ هِيَ
إِلَى اللِّسَانِ أَضْمُ * فَأَحْرَزَ نَفْسَكَ فِي حِرْزِهِمَا * وَأَشَدَّ يَدَيْكَ
بِحِرْزِهِمَا * يُسْقِيكَ اللَّهُ نِعْمَةً صَيِّبَةً * وَيُحْيِيكَ حَيَاةً طَيِّبَةً

قوله (عدمه وبنه) يريد ان الفقر والفاقة وكون المرء يتيماً لا يحيط من شأنه اذا تزين وجوده بطراز الادب والعلم والدين والحصل الحميدة وهذا كما قيل :

ليس اليتيم الذي قد مات والده ان اليتيم يتيم العلم والادب
قوله (الآدب هو الاب) قال أكتف بن صبي : الرجل بلا
أدب شخص بغير آله وجند بلا روح . وقال عبد الملك بن مروان
لبنيه : تأدبوا فان كنتم ملوكاً بررتم ، وان كنتم أوساطاً فقتم ، وان
أعوزكم المعاش عشتم . « الشعبي » : الادب أكرم الجواهر طبيعة ،
يرفع الاحساب الوضيعة ، فالبسوه حلة ، وتزينوه حلية ، فانه للفقير
مال ، وللغني جمال ، وللحكيم كمال ، قلت : ولو أردنا سرد الاقوال
التي مدح بها الادب لطال بنا الكلام ولكن بقي علينا ان نفهم معنى

هذا الادب : هل هو معرفة الاخبار والاشعار والتفنن في الصناعات
المرية ؟ وهل الاديب المقصود هنا هو الذي يصفه عبد الله بن قتيبة
بقوله : « الاديب من يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما
يكتب ويورد أحسن ما يحفظ » كلا . بل المراد بالادب المذكور
هنا حسن الخلق مع الخلق ولطف المعاشرة مع النوع الانساني

وتكيباً للفائدة نورد في هذا المقام الفصل الذي كتبه البارع
المفضل « ابراهيم بك رمزي » في العدد الاول من مجلته « المرأة
في الاسلام » فانه أوضح معنى الادب بأجلى بيان وهو بنصه الرائق :
« ان الله عز وجل خلق الانسان ذا عقل يميزه عن البهائم
وجعله محتاجاً الى معايشة نوعه فاحتياجه الى غيره أمر ضروري
طبيعي وذلك لانه لا يمكنه ان يعمل بنفسه كل ما يحتاج اليه من
الاشياء الضرورية لقوام حياته من مأكل ومشرب وملبس ومسكن
وهل يمكن الانسان الواحد ان يكون زارعاً وتاجراً وفاسجاً ونجاراً
وحداداً وخياطاً . . . الخ فالمعايشة والاحتياج يقضيان على الانسان
ان يسلك مع الناس سبيل الحسنى فيعاملهم بما يحب ان يعاملوه به
والسلوك الحسن هو المعبر عنه بالادب فهذا الادب بهاء الملوك وحلية
الصملوك ، وقال حكيم لابنه « يا بني عز السلطان يوم لك ويوم
عليك وعز المال وشيك ذهابه وعز الحسب الى خمول ودثور وعز
الادب راتب واصب لا يزول يزوال المال ولا يتحول بتحول السلطان »

وقد أجمع أهل العقول الراجحة الذين تخلوا بجلى الادب والعلم على ان
الادب مقدم على العلم فقالوا ان الادب مع الجهل خير من سوء
الادب مع العلم وفي الواقع انك ترتاح لمعاشرة « الجاهل المودب »
اكثر مما ترتاح لمعاشرة العالم القليل الادب »
قوله (الثاني) أي للمفسد الجاهل (أرأب) أصلح يقال رأب
الثاني أي أصلح الفساد وفي الكلم التوابع « الأب أرأب وأشرف ،
والأم أرأم وأرأف » (الابان) بفتح الاول الصدر (احرز) احفظ
والحرز بالكسر الموضع الحصين (اشد يدك بفرزها) استمسك
بها (صية) منقطرة (طيبة) سعيدة

المقالة الثانية

يَا ابْنَ آدَمَ أَصْلُكَ مِنْ صَلْصَالٍ كَأَلْفَخَارٍ * وَفِيكَ
مَا لَا يَسْمَعُكَ مِنْ آتِيهِ وَالْإِفْتِخَارُ * تَارَةً بِالْأَبِ وَالْجَدِّ *
وَأُخْرَى بِالدَّوْلَةِ وَالْجَدِّ * مَا أَوْلَاكَ بَأْنَ لَا تُصْعَرَ خَدَّيْكَ *
وَلَا تَفْتَخِرَ بِجَدِّكَ * تَبْصَرَ خَلِيلِي مِمَّ مَرْكَبُكَ * وَإِلَامَ
مُنْقَابِكَ * فَخَفِّضْ مِنْ غُلُوثِكَ * وَخَلْ بَعْضَ خِيَلَتِكَ
(الصلصال) الطين المخلوط بالرمل اذا جف يتصلصل أي
يصوت « وفي نهج البلاغة » في صفة خلق آدم عليه السلام أجدها

حتى استمسكت وأصلدها حتى صلصلت
(الفخار) الخزف وما أنسب قول أبي الفتح البستي ان يذكرونها
قل للذي غره عز وماعده فيما يحاوله تقض وامرار
لا تفتخر بغنى أمطيت كاهله فان أصلك يا فخار فخار
(التيه) التكبر (الجدد) حسن البخت واقبال الطالع (ما
أولاك) ما أجدرك (تصعير الخد) كناية عن الإهانة بالناس
والازدراء بهم وأصله إمالة الوجه عن النظر كبراً (تبصر) تأمل
(ممر كيك) يريد الثابت (منقلب) مرجع (غلوائك) تجاوزك
عن حدك (خيلائك) كبرك قال رسول الله صلى الله عليه وآله
« من جر ثوبه خيلاء لا ينظر الله اليه » وقد وعدنا ان نذيل شرح
كل مقالة من أطواق الذهب ، بما يناسبه من اطباق الذهب ، وانجازاً
بالوعد نجتمع الآن بين الضرتين ، واذا أردنا ان نسلك الدرتين ، في
نسلك واحد نشير بما نورد به كلمة « اطباق » فقط قال العلامة عبد
المؤمن المغربي :

« ابن آدم عجن من الصلصال ، وابتلي بالحمل والفصال ، ثم »
« تاه بشرائف الحصال ، وما درى ان الحصال الحميدة من »
« مواهب الرحمن ، لا من مكاسب الانسان ، ما العقل الا عطية »
« من عطاياه ، وما النفس الا مطية من مطاياه ، فان شاء زحها »
« بزمام الهدى ، وان شاء تركها سدى »

المقالة الثالثة

عَمْرُكَ يَمُرُّ مَرَّ الْأَعْصَارِ * وَأَنْتَ تَرْجُوهُ مَدَّ الْأَعْصَارِ *
ضَلَّةٌ لِرَأْيِكَ الْغَائِلِ * فِي ظِلِّكَ الزَّائِلِ * مَا هُوَ إِلَّا بَيَاضُ
نَهَارِكَ فَأَغْتَمَّةٌ * وَسَوَادُ لَيْلِكَ فَلَا تَمَّةٌ * فَاتَّبِعْ مَنْ ضَرَبَ
أَكْبَادَ الْمَطِيِّ * حَتَّى أَنْأَخَ بِكَفِّ وَطِيِّ

(الاعصار) الريح التي تهب من الارض كالعمود وتثير الغبار
أو الرعد والبرق ويقال لها الزوبعة . قال الله تعالى : « فاصبها
اعصاراً فيه نار » قوله (ترجوه مد الأعصار) أي ترجو أن يمتد
عمرك طول القرون (ضلة) ضلالة (الغائل) السخيف (ما هو) أي
ليس العمر (ضرب أكباد المطي) كناية عن الجدة في طلب الشيء
والوصول الى المأمول (أنأخ) يقال أنأخت الرجل أي أبركته (كف
وطي) ملجأ حسن « اطباق »

« العمر وان طال فما تحته طائل ، وكل نعيم لا محالة زائل ،
« سفينة تسري ، ولا تدري ، اتخذ الدنيا سوقاً مملوكاً ، لا يدها »
« مملوكاً ، ما هذه الحياة الفانية الا أنفاسٌ تُتردد وستنقطع ،
« وقامات تُتدد وستنقطع » اهـ

المقالة الرابعة

قَدْ فِي طُولِ الْأُسْطُوَانَةِ * وَأَنْفٌ مُلِيٍّ مِنَ الْخَنْزَوَانَةِ *
وَعِطْفٌ مِبَالٍ * وَقَمِيصٌ ذِيَالٍ * وَشَخْصٌ لَا يَشْعُرُ أَجْرَ الْأِزَارِ *
مِنْ الْأَجُورِ هُوَ أَمٌّ مِنَ الْأَوْزَارِ * وَإِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْحُوبِ *
فَضْلُ الذِّلِّ الْمَسْحُوبِ * يَا أَرْضَ * وَمِثْلُكَ أَلَنْ * قُلْ
لِي وَبِلَّكَ * كَمْ يَلْحَفُ الْبَطْحَاءُ ذَيْلُكَ * وَهِيَ عَمَّا قَلِيلٍ
تَلْحَفُكَ بِحَصْبَانِهَا * وَتَقْدِفُكَ بِأَعْيَانِهَا * وَتُثْقِلُكَ فَوْقَ مَا أَثْقَلَتْهَا *
وَتُحْمَلُكَ أَضْعَافَ مَا حَمَلَتْهَا

(الاسطوانة) السارية يقال جعل اسطواناً أي مرتفع ومنه قول
الشاعر : « جرّين مني أسطواناً أعنقا » (الخنزوانة) التكبر (عطف
مبال) أي عنق منثن وثني عطفه ميل عنقه كبيراً (ذبال) طويل
الاذبال (الازار) والمئزر اللحفة (من الأجور) من الاعمال
المستحسنة (من الاوزار) من الذنوب والقبائح (الحوب) الذنب
(المسحوب) المجرور على وجه الارض (أرعن) هو الذي يزين
ظاهره (يلحف) يستر وينغطي (تلحفك) تترك بترابها ورمالها
ودقاق حصاها (تقدفك) ترميك (أعيانها) أثقالها . قال بعض
البلغاء : الكبير من أخبت سرائر القلوب ، وأعظم كبائر الذنوب ،

لا يرى صاحبه أبداً إلا قفلاً غليظاً ، ولا يرى لا حدر سواه في الفضل
حفظاً حليظاً ، وكفى به من شبة مشومة ، وخلقة مذمومة ، أهلك
الأكابر حديثاً وقديماً ، وأعادت الكريم ذمياً مليماً

« ولبعضهم »

ومعتقد أن الرئاسة في الكبر فأصبح ممقوتاً به وهو لا يدري
يجر ذبول الفخر طالب رفعة ألاف عجبوا من طالب الرفع بالجر
« ولا آخر »

قولا لأحق يلوي التيه أخذه لو كنت تعلم ما في التيه لم تته
التيه مفسدة للدين منقصة للعقل منهكة للعرض فانتبه
هذا ولا يخفى على أرباب العقول السليمة أن الكبر والاعجاب
يسلبان الفضائل ويجلبان الرذائل وحسبك من رذيلة تأتي من سماع
النصح وقبول التأديب وتأتي بالويلات والشرور وتجلب النفور
والبغضاء وتحرك حزازات القلوب . وما أحسن قول الأديب الماهر
والفاضل الشاعر « أحمد الكاشف » المصري في مجانبة الكبر ومعاملة
الناس بالملاينة :

في وسط قنطرة ثقا بل ذات يوم نهجتان
بالكبرياء شهيرتا ن غليظتان عنيدتان
أحدهما نظرت إلى آل أخرى بعين الامتهان
ودنت تصبح الآن لي اخلي الطريق بلا توان

فأجابت الأخرى بك رليست أبرح عن مكاني
واشدت بينهما اللجأ ج فاجتا تدافعان
حتى هوت في لجة آل يم الخضم الاثنان
عظم المصاب فصاحت بما جرى تناسفان
أيرمخا ذا الاتسا ع الآن في هذا الهوان
وبلاه من عقب التنا هي في الشراسة والتفاني
ان السلامة والكرامة في التسامح والليان

(اطباق) « قد كالنخل الباسق ، وقلب مثل الليل الغاسق ، ورأس »
« حشي كبراً ، وصدر ملي حبراً ، حرص كامل وهمة ناقصة ، وذيل »
« مسبل ونفس قالصة ، فيا هذا تركن إلى الدنيا وعن قليل تملك ، »
« وترقل على وجه الأرض وعما قليل تملك (ومنها) يا قوم »
« تركضون خيل الخيلاء في ميدان العرض ، آأمنتم من في السماء »
« أن يخسف بكم الأرض »

المقالة الخامسة

يَا أَبْنَ أَبِي وَأُمِّي هَاتِ • حَدِيثَ آبَاءِ وَالْأُمّهَاتِ •
وَحَدَّثَ عَنْ رِجَالِ الْعَثِيرَةِ • وَكِرَامِ الْأَخِيَلَاءِ وَالْجِيرَةِ •
مِنَ الْجَارِ الْجَنِبِ • وَمَا سِ الطَّنْبِ بِالطَّنْبِ • وَمَنْ جَائِنَاهُ
عَلَى الرُّكْبِ • وَجَارِنَاهُ فِي كَشْفِ الْكَرْبِ • وَمَنْ رَفَدَنَاهُ
بِالْخَيْرِ وَرَفَدَنَاهُ • وَأَفَادَنَاهُ الْحِكْمَةَ وَأَفَدَنَاهُ • قَدْ اقْتَضَاهُمْ
مَنْ أَوْجَدَهُمْ أَنْ يَفْنَوْا • وَخَلَّتْ عَنْهُمْ الدِّيَارُ كَأَنْ لَمْ يَفْنَوْا •
وَكَفَى بِمَكَانِهِمْ وَأَعْظَا لَوْ صَادَفَ مَنْ يَتَعِظُ • وَمَوْقِفًا عَنْ
الْغَفْلَةِ لَوْ وَجِدَ مَنْ يَسْتَيْقِظُ

قوله (من الجار الجنب) أي من أعزة الاحباب والجيران
الذين كانت بيوتهم لاصقة ببيتك (ماس الطنب بالطنب) متصل
الحبال بالحبال والمقصود شدة الرابطة واتصال المودة والتحابب
(جائناه) جالسناه وجثا جثوا جلس على ركبته (جارناه) رافقناه
(الكرب) الخطوب والنوازل (رفدنا) أعاننا (كأن لم يفتوا) كأن
لم يقيموا بدورهم (يستيقظ) ينبيه من نوم الغفلة ولائي المتاهية
في المعنى :

يَا سَاكِنِ الدُّنْيَا أَمِنْتَ زَوَالَهَا • وَلَقَدْ تَرَى الْيَامَ دَائِرَةَ الرِّحَى
سَاعَاتِ لَيْلِكَ وَالنَّهَارِ كَلَامَهَا • وَلَكُمُ أَبَادُ الدَّهْرِ مِنْ مَتَحَصِنِ
أَيْنَ الْأُولَى شَادُوا الْحُصُونَ وَجَنَدُوا • فِي رَأْسِ أَرَعْنَ شَاهِقَ صَعْبِ الدَّرَى
أَيْنَ الْحِمَاةِ الصَّابِرُونَ حِمَّةُ • فِيهَا الْجُنُودُ تَعَزَّزُوا أَيْنَ الْأُولَى
أَفْنَامُ مُلْكِ الْمُلُوكِ فَاصْبَحُوا • يَوْمَ الْمِهَاجِ لَحْرٌ مُخْتَلَفُ الْقَنَا
حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي • مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْسُ وَلَا يَرَى
حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى
« وله من قصيدة أخرى »

ان كنت تطمع في الحياة فهاتِ • كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ لَيْسَ فِي الْأَمْوَاتِ
مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْبَلَى • يَوْمًا وَأَمْرٌ كَلَامًا هُوَ آتِ
الليل يعمل والنهارُ ونحن عما يعملان باغفل الغفلاتِ
(اطباق) « أين اخواننا عاشرناهم وخلاننا ، أين زبده »
« وعمرو وعلان وفلان ، أين رضعنا الكؤوس ، ومن بقي نسيم رياح »
« في النفوس ، ألا يزدنا موتُ آبائنا والامهات ، عن أباطيل »
« الترهات ، ألا ان المرء غافل مطروق ، والموت واعظ مفلق » اهـ

المقالة السادسة

مَا هَذَا الرَّغَاةُ كَأَنَّهُ هَدِيرٌ • وَمَا هَذَا الصَّرَاخُ الَّذِي
الْأَصْمُ بِهِ جَدِيرٌ • إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَأْوِي إِلَى السَّنَةِ دُونَ

الْبِدْعَةُ * وَلَا يَلْوِي عَلَى الرِّيَاءِ وَالسَّمْعَةِ * وَأَرَدَتْ بِذَلِكَ
وَجْهَ الْعَلِيمِ بِمَا خَطَرَ فِي قَلْبِ الْعَبْدِ وَهَجَسَ * وَالْخَيْرُ بِمَا
وَسَوَّسَتْ بِهِ نَفْسُهُ وَأَوْجَسَ * مِنْ هَوَى نَفْسِكَ الْعَمَلُ
الْمَشْهُورُ * فَالْكَتَمَ الْكَتَمَ * وَمِنْ شَهَوَاتِهَا الدُّعَاءُ الْمَشْهُورُ *
الْخَتَمَ الْخَتَمَ * إِنَّ خَيْرَ النُّوقِ وَالْقِيَّ الْكَتُومُ * وَخَيْرُ
الْكِتَابِ وَالشَّرَابِ الْمَخْتُومُ

(الزغاة) صوت ذوات الحفنة يقال رغا البعير والنعام (هدير)
صوت البعير وهدير الجمل ردّد صوته في حنجرتيه (صراخ) صياح
(السنة) الطريقة يريد طريقة النبي صلعم (ياوي) ينضم ويميل
(البدعة) الحدث في الدين وما ليس له أصل في كتاب ولا سنة
(يلوي) يجنح (وجه العليم) أي وجه الله تعالى وقربة لله عز وجل
(أوجس) أحس (العمل المشهور) أي الرياء والسمة يقول ان
كنت تريد بأعمالك وجه الله تعالى وتبغض ان يسمها ويراهما الغير
فاجتنب من أن تدعو الله بالشبهة والنداء والصيحة الشنعاء (قوله)
ان خير النوق الخ (الكتوم القوس التي لا شق فيها وناقة كتوم
التي لا ترغو اذا ركبت أو التي تشول بذنبها عند اللقاح فلا
يعلم حملها .

(اطباق) « يارافع اليد في الدعاء، وداعي الحق بالنداء، »
« انه لا يسمع بالصياح، فاقصر من الصراخ، أتنادي باعداً، أم »
« توقظ راقداً، تعالى الله لا تأخذه السنة، ولا تغلظه الالسة، »
« يعلم رموز الحرس، كما يفهم لغة الترك والفرس، يسمع ديب النملة »
« الحرساء، على الصخرة الملساء، في لجة الماء، كما يسمع بفسام »
« الظبية الجيداء، في صحن البيداء، » اهـ

المقال السابع

التَّوَضُّعُ كُلُّ التَّوَضُّعِ أَنْ تُشَرَّفَ * وَالتَّشْكِيرُ كُلُّ
التَّشْكِيرِ أَنْ تُعَرَّفَ * فَأَثَرُ الْخُمُولِ عَلَى النَّبَاهَةِ * وَأَسْحَابُ
الِاسْتِرْاعَى عَلَى الْوَجَاهَةِ * تَمِشُ أَنْجَى مِنْ أَظْفَارِ الْمِحَنِ * وَأَنَّى
مِنْ إِضْمارِ الْإِخْنِ * إِنَّ ذَا الشَّرَفِ مَحْضُودٌ أَوْ حَاسِدٌ *
مَحْقُودٌ أَوْ حَاقِدٌ * وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ تَقْلُقُ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ * وَيَقْعَلُ
اللَّهُ مَا يَشَاءُ

(التوضيع) التذني والتنزل (ان تعرف) أي تكون معروفاً
عند الناس (أثر) رجح (الخمول) الاستتار واختيار العزلة (النباهة)
الشرافة (الوجاهة) السيادة (أنى) أبعد (اضمار الإخن) خفاء

الاحقاد (تُثقل) تضطرب وفي المعنى قول ابن وكيع
لقد رضيت همتي بالحو لولم ترض بالرتب العالية
وما جهلت طيب طعم العلى ولكنها تطلب العافية
« ولحسن بن علي التميمي »

علل فؤادك والدنيا أعاليل لا يشغلنك عن اللهو الباطل
وارض الخول فلا يحظى ببلدته الا امرؤ خامل في الناس مجهول
ومن أقوال (باسكال) أحد فلاسفة الافرنج المشهورين (انما
يجتنب الحكيم العاقل الناس واجتماعاتهم لئلا يلقى عندهم ما يكدر
صفوه) واذا تأملنا في هذه الاقوال نجد لها بمقام عال من المثانة
والرصانة فان الانسان وان خلق مستأنساً بالفطرة محباً للاتناس
ومصاحبة الغير وذلك للتعاون على المتاجر والمعاش أو لمجرد الحب
والولاء لكن لو نظرنا الى حالة المجتمع الانساني وسبرنا غور الطباع
والاميال نرى ان الدخول في تلك المجتمعات مما يجلب الشرور ويثير
الضغائن وكل هذا لاختلاف أحوال الناس ومشاربهم ومشتبهاتهم
فالعاقل اذا أراد النجاح والصلاح يحترز عن استيناس بثر الانحطاط
ومعاشرة نتج الشقاء والبغضاء ومن البديهي ان الحق والحسد
يتلعان مزايا الرجل الادوية والمادية وحينئذ ينجر الامر الى مالا
يحمد عقباه وبالجملة ان العزلة بقدر الامكان مصدر سعادة الانسان
وفي ختام مقالاتنا هذه ندرج قطعة لطيفة للأديب المتفنن (أحمد

الكاشف) المصري حيث سماها « الضفدعة السامة والدودة اللامعة
أو الحسد » لانطباقها على ما أوردناه وهي :

بالعشب باتت دودة	تكتن في حرز كمين
صفراء تلعب في الظلا	م يروق منظرها الميون
وقعت عليها عين ضة	دعة مسورة خوون
فتغيظت من لمع تالك	ك وشفا الحسد الميون
نفثت عليها سمها	لتذيقها ريب المنون
أواه قد أفزعني	يا جارق لم تعتدين
ولا ي ذنب تبته	ين لي الفناء وترتجين
لا ذنب منك رأيته	لكن لماذا « تلعين »

المقالة الثامنة

مَا أَسْعَدَكَ لَوْ كُنْتَ فِي سَلَامَةِ الضَّمِيرِ * كَسَلَاتِهِ
النَّمِيرِ * وَفِي النَّقَاءِ عَنِ الرِّيَّةِ * كَمِرَاةِ الْغَرِيَّةِ * وَفِي
نَقَازِ الطَّيَّةِ * كَصَدْرِ الْخَطِيَّةِ * وَفِي اخْذِ الْأَهْبَةِ * كَالْوَاقِعِ
فِي النَّهْبَةِ * لَكِنَّكَ ذُو تَكْدِيرِ * كَرَجْرَجَةِ الْفَدِيرِ *
مُتَلَطِّخٍ بِالْخَبَائِثِ * كَخِرْقَةِ الطَّامِثِ * وَذُو عَجَزٍ وَتَوَانِي *

كَمِيسَالِ الْغَوَانِي * وَتَارِكِ الْإِسْتِعْدَادِ * كَالشَّاكِّ فِي الْمَعَادِ
(سلامة الضمير) حسن العقيدة وصفاتها (سلامة) ما انسل
من الشيء * أو الخلاصة منه (التمر) الماء القراح (نقاء) نظافة
وطهارة (مرآة الغريبة) هي التي تزوج من غير أهلها فهي تجلو
مرآتها أبداً لتلا يخفى عليها من وجهها شيء لا يقال أنتى من مرآة الغريبة
قال الطغرائي :

غدير كمرآة الغريبة تلتقي بصوحه أنفاس الرياح الغرائب
(الطيبة) النية يقال مضى لطيته (الخطية) يريد الرماح المنسوبة
الى « خط » وهو موضع باليامة (أخذ الالهة) نهية الاستعداد وأهبة
الحرب عدتها والجمع أهب (نهية) غارة (رجرجة الغدير) اضطرابه
يقول أنك لا تخلو من الكدورات وتشبه الغدران في حال رجرجتها
أي اضطرابها فانها اذا ارتجت ترفع ما يرسب فيها فتكدر مياهها
(متلطح) ملوث (الطامث) الحائضة (تواني) اهل واكل (المكال)
من الغواني التي لا تكاد تبرح من مجلسها لتنعمها ودلالها (الشاك)
المرتدد .

(الطباق) « ما أقوم فقاتك ، لو استعملت في امرك اناذك ، »
« وما قرب سفرتك ، لو هيات سفرتك ، لكنك وسان كلان ، »
« بطي : كأنك شهان ، تهف بك حمام الصبح وتغطف في المهد ، »
« وقرء بك سواخ الظباء وتنام كالنهد ، وقد سطع الصبح وهبت »

« النعامي ، وكأنك أخشم أو نعامي »
(ومنها) « فسر قبل ان يسرى بك ، وأطع من يريد »
« اليسرى بك ، وسابق تبصر مربعا وثيرا ودعة ، وهاجر تجد في »
« الارض مراغماً كثيراً وسعة »

المقالة التاسعة

أَلَا أَخْبِرُكَ بِالشَّقِيِّ الْمَخْذُولِ * ذُو الْمَالِ الْمَصُونِ
وَالْعَرَضِ الْمَبْذُولِ * مَنْ لَا يَسَالِي إِذَا سَلِمَتْ ثَرْوَتُهُ * أَنْ
تُزَقَّ فَرْوَتُهُ * أَلَا أَخْبِرُكَ بِالسَّعِيدِ الْمَتَّصِرِ * ذُو الْجَنَابِ
الْمَخْضُورِ * مَنْ خَالَفَ تِلْكَ السُّنَّةَ * وَاتَّخَذَ الْمَالَ لِعَرَضِهِ
جَنَّةً * يَقُولُ لِرِوَاظِهِ أَرْجِحْ * وَلِخَازِنِهِ أَنْجِحْ * وَلِنَفْسِهِ
إِذَا جَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي * وَإِذَا طَاشَتْ مَكَانَكَ تُصْمَدِي
قوله (الشقي المخذول) أي التمس الخاسر (المال المصون)
المحفوظ (العرض المبدول) الشرف المهتوك (ثروته) دراهمه وبقوله
وتمزيق الفروة كناية عن الوقوع في الامور القبيحة المغايرة للشأن
والشرف (الجناب) الفناء ، والمراد بالمحضور الخصيب يقال فلان
خصيب الجناب وأخصب جناب القوم (جنة) وقاية (أرجح) اعط

(وازنه) ناظر أعماله (أنجح) اسعف حاجات الآملين ومشتول
العفاة (جاشت) اضطربت (مكانك) أي يقول لنفسه عند
اضطرابها الزمي مكانك ولا تتحركي من مقامك (تحمدي) أي
يحمدك الناس على ثباتك ومقاومتك (طاشت) خفت وهلمت
(تحمدي) أي تكونين مقصداً لآمال ومنتجع الرواد . قال معاوية:
اجعلوا الشعر أكبر همكم فإن فيه مآثر أسلافكم ، فلقد رأيتني يوم
الهرب وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن أظنابة الانصاري
أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذي الحمد بالثمن الريح
واجشامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
يقول توقني في مكانك ولا تخافي من الحرب اذا حي وطيه
حتى تحمدي أي تكوني محمودة العاقبة مسمودة أو تموتي فتستريحي
أوصى عمرو بن معد يكرب بنه فقال : يا بني عليك بهذا المال
فاطلبوه أجمل الطلب ، ثم اخرجوه في أجل مذهب ، فصلوا به
الارحام ، واصطنعوا به الكرام ، واجعلوه جنة لأعراضكم ، ووسيلة
تصلون بها الى أغراضكم : قال الجاحظ ليس شيء أذل ولا أسوأ
من عز الامر والنهي ومن تقليد عقود المنن في أعناق الرجال هذه
الامور هي نصيب الروح وحظ الذهن وقسمة النفس . وقيل : الدنيا
يملاً بطنه والجار جائع ، ويحفظ ماله والعرض ضائع . وللصني الحلي :

لا تخزنوا المال بقصد الفنى وتطلبوا العسر يسراكم
فذاك فقر لكم عاجل أعاذنا الله وإياكم
ما قال ذو العرش اخزنوا واحزنوا بل افقوا مما رزقناكم
« ولا آخر »

صون الفنى عرضه عما يدنس وصونه ما حواه ليس يجتمع
المال يتلفه دهر ويرجمه اليه والعرض لا يمضي فبترتجع
« الشريف الرضي »

اشتر العز بما به مع فما العز بغالي
انما يدخر الما ل حاجات الرجال
والفنى من جعل الام وال أثمان المعالي
ليس بالمغبون عقلاً من شرى عزاً ابال

« ابن الوردي »

والمال منه وورثه العدو ولا تحتاج حياً الى الاخوان في الاكل
وخير مال الفنى مال يصون به عرضاً وينفقه في صالح العمل
(اطباق) الشقي من يتقلب في البلاد ، ويصبر على خوط
« القتاد ، يركب مطية البر والبحر ، ويجمع الدر الى الدر ، فيركه »
« جميعاً ، ويتركه سريراً ، البخيل كل البخيل من يذل نفسه ، ليخزن »
« قلبه ، والسعيد كل السعيد ، من تجهز للسفر البعيد ، إن رزق »
« مالاً ، فرقه بيناً وشمالاً »

(ومنها) « تعسا للخلاء بما تحوي جيوبهم ، يوم يحصى عليها »
 « في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم ، ألا أخبرك عنهم ، »
 « وأقول لك من هم ، هم الجامعون الطماعون ، الذين هم يراؤون »
 « ويمنعون الماعون »

المقالة العاشرة

إِسْتَمْسِكْ بِحَبْلِ مُوَاخِيكَ • مَا اسْتَمْسَكَ بِأَوَاحِيكَ •
 وَأَصْحَبَهُ مَا صَحِبَ الْحَقُّ وَأَذْعَنَ • وَحَلَّ مَعَ أَشْيَاعِهِ وَظَنَّ •
 فَإِنْ تَكَرَّرَتْ أَنْحَاؤُهُ • وَرَشَّحَ بِأَبْسَاطِلِ إِنْأَوُهُ • فَتَعَوَّضَ
 مِنْ صُحْبَتِهِ وَإِنْ عَوَّضْتَ الشَّعْ • وَأَصْطَرَفَ وَإِنْ أُعْطِيتَ
 النَّسْعَ • وَصَاحِبُ الصِّدْقِ أَنْفَعُ مِنَ التَّرْيَاقِ النَّافِعِ • وَوَقَرَيْنُ
 السُّوءِ أَضَرُّ مِنَ السَّمِّ النَّاقِعِ

قوله (مواخيك) أي الذي يريد أن يتخذك أخاً لشخص (أوأخي)
 جمع أخية بالمد والتشديد وهي عود في حائط أو في جبل يدفن
 طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة جمعها أخايا
 وفي الحديث « لا تجعلوا ظهوركم كالأخايا الدواب » والمراد هنا وسائل
 المُواخاة ووسائل المودة والمصافاة (صاحب الحق) رافقه (أذعن)

أَقْرَبَ بِحَقِّكَ (حل) نزل (ظن) رحل (تنكرت أنحاؤه) تغيرت
 حالاته الأولى (تعوض) خذ عوضاً منه وإن عوضت شمساً وهو
 قبال النعل وفي أمثال العرب « أذل من الشسع » لأنه يوطأ بالارجل
 (اصطرف) تصرف في طلب صاحب آخر (النسع) بكسر الهمزة
 سبب ينسج عربضاً على هيئة أعنة النعال تشد بها الرحال ، يقول كن
 مجدداً في التمسك بجبال المصاحبة والمراقبة ولا تقطع عرى المودة ما
 دام رفيقك متمسكاً بوسائل الحب والولاء والصدق والصفاء فإن
 تلون أخوك تلون الحرباء وبدل الوفاق بالنفاق فاتركه واضرب
 دون أخوته صفحاً . ولا إبراهيم بن الاحدب الطرابلسي :

آخر الصديق إذا اصفاك خلتُ ولم يشب صدقه شي من الكذب
 ولا تمل عن وفاء ما وفي لك ان رأيت خبل هواه غير مقتضب
 واهجره هجراً جميلاً ان رأيت له قبيح وصل لاهل الزينغ والريب

قال بزرجمهر : اياك وقرناء السوء فانك ان عملت قالوا راآي
 وان قصرت قالوا أثم وان ضحكت قالوا جهل وان بكيت قالوا حزن
 وان نطقت قالوا تكلف وان سكث قالوا عبي وان أنفقت قالوا
 اسرف وان اقتصدت قالوا بخل . ولبعضهم :

ان كنت منبسطاً سميت مسخرة أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل
 وان تواصلهم قالوا به طمع وان تفارقهم قالوا به ملل
 « ابو العتاهية »

أحبُّ من الاخوان كل مؤاتٍ وفي بغض الطرف عن عثراتي
يوافقني في كل خير أريدهُ ويحفظني حياً وبعد مماتي
ومن لي بهذا ليت اني أصبت فقامته مالي من الحسنات
« وفي الكلم النوايع » ان واليت قرين سوء أعداك بدائه ،
فكن من أعدائه تنج من أعدائه . قال الازاعي : صاحب
للصاحب كالرقعة لا ثوب ان لم تكن مثله شاته . وفي الحديث : المرء
بخليله فلينظر المرء من يخال . قال « لابروير » أحد حكماء الافرنج :
عش مع اصدقائك كما تعيش مع قوم سيكونون أعداءك ومع أعدائك
كما تعيش مع أناس سيصبحون اصدقاءك

المقال الحادي عشر

الشَّهْمُ الْحَذِرُ بَعِيدُ مَطَارِحِ الْفِكْرِ * قَرِيبُ مَسَارِحِ
النَّظَرِ * لَا يَرْقُدُ وَلَا يَكْرِي * إِلَّا وَهُوَ يَقْظَانُ الذِّكْرِي *
يَسْتَنْبِطُ الْعِظَةَ مِنَ الْمَلْحِ الْخَمِي * وَيَسْتَجْلِبُ الْعَبْرَةَ مِنَ
الْطَّرْفِ الْقَصِي * فَإِذَا نَظَرَتْ إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ فَاسْتَجْلِبْ
عِبْرَتَكَ * وَإِذَا رَأَيْتَ بَنِي نَعَشٍ فَاسْتَجْلِبْ عِبْرَتَكَ * وَأَعْلَمْ أَنَّ
مِنَ الْجَوَائِزِ * أَنَّ تَرْوِجَ غَدَامَعَ الْجَنَائِزِ
قوله (الشهم الحذر) أي الفطن المتيقظ (مطارح الفكر)

مرامي وقوعه (مسارح) جمع مسرح وهو المرعى (لا يرقد) لا يغفل
(يكرى) ينمس وأصبح فلان كريان الغداة أي ناعساً (الذكرى)
الذكر والتذكر . قال الله تعالى « وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ »
وقال عز وجل « أُنَى لَهُ الذِّكْرَى » أي من أين له التوبة (عظة)
موعظة (الملح الخمي) النظر الدقيق (يستجلب العبرة) يعتبر بما يرى
(الطرف القصي) النظر البعيد المحيط بشهوداته (بنات نعش) سبعة
كواكب أربعة منها نعش وثلاثة بنات ويقال بنو نعش أيضاً . قال
القاضي التنوخي حيث يصف النجوم :

كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ نِسَاءً حَوَاسِرُ غَرَائِبُ قَدْ شِيعْنَ نَعَشٍ غَرِيبِ
(استجلب عبرتك) خذ موعظة لنفسك (بنو نعش) الموقى والنعش
مرير الميت (استجلب عبرتك) صب دموعك وابك على ما فات
منك (تروح) تذهب (الجنائز) الاموات

وصف بعض البلغاء رجلاً بصيراً بالعواقب وقال : فلان يعرف
من مبادئ الاحوال ، خواتيم الاعمال ، ومن صدور الامور أعجاز
ما في الصدور . وقيل : فلان يرى العواقب في مرآة فكره ، فلا
يشبه عليه نفعه بضره . وقيل : العاقل من استنتج في كل أمر
خاتمته ، وعلم في كل بدء عاقبته ، واذا اضاء سراج الفكر ، اضاء
ظلام الامر . وللمجتري :

يرى العواقب في اثناء فكره كأن أفكاره بالغيب كان

لا فكرة منه الا تحتها عمل كالدهر لا دورة الا لها شان
(اطباق) « العاقل قصي مرامي النظر ، فسيح موامي العبر ، »
« يقرأ مكتوب أسرار الغد من عنوان اليوم ، ويقطف ثمار الغيب »
« من صنوان النوم ، فكأن يقطاً حاذراً ، ومثل الغيب حاضراً ، »
« واعلم ان مسرات الايام مقرونة بالغم ، وحلاوة الدنيا معجونة »
« بالسم » .

المقال الثاني عشر

لَا تَمْنَعِ الْمَاعُونُ • حَتَّى يَتَعَاكَ النَّاعُونَ • إِنَّ مَثَلَ
تَوْسِعَتِكَ عَلَى أَخِيكَ وَقَدْ أَضَاقَ • وَحَقِّكَ مَا وَجَّهَ أَنْ
يَهْرَاقَ • مَثَلُ الْعَيْنِ الْغَدِيقَةِ • فِي حَرِّ الْوَدِيقَةِ • ذَلِكَ مِنْ
ذَوَائِبِ الْخَيْرِ وَالنَّوَاصِي • حَقِيقُ أَنْ يَطُولَ بِهِ النَّوَاصِي
قوله (لا تمنع الماعون) أي المعاونة للناس والمعروف مستحقه
(ينعاك) يخبر بموتك والناعي الآتي بخبر الموت (توسعك) رعايتك
وتفريجك عن كرب (أضاق) افتقر (حقك ماء وجهه) حفظك
لشرفه وناموسه (ان يهراق) ان يصب على تراب الابتذال تحت
سلطة الفقر (الغديقة) يقال غدقت العين أي كثرت ماؤها فهي غارقة
وغديقة قل الله تعالى « وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء »

غدقاً أي ماء كثير القطر (حرّ الوديقة) احتدام الحر وسورة
حمارة القبط (ذوائب الخير) محاسنه وخياره (نواصي) القوم
أشرافهم ووجوههم (حقيق) جدير (يطول) يدوم . يقول تلك
الصفة من الصفات الجديرة بالمراعاة والتوصية لمحافظة من الاسلاف
للاخلاف ولبعض الشعراء في المعنى :

أبيت خميص البطن غرثان طاوياً وأوثر بالزاد الرقيق على نفسي
وأمنحه فرشي وافترش الثرى وأجعل قرّ الليل من دونه لبسي
« ولا آخر »

لا تقطن عادة الاحسان من أحد ما دمت تقدر والايام دارات
واذكر فضيلة صنع الله اذ جمعت اليك لا لك عند الناس حاجات
ومن كلام الحكماء : ان افضل المال ما أفاد شكراً وأورث
ذكراً وأوجب أجراً ، ولو رأيت المعروف لأيتيموه حسناً جميلاً وقال
عبد الله بن شداد لابنه : يا بني عليك باصطناع المعروف فان الدهر
ذو صروف والايام ذات نوائب تقضي على الشاهد والغائب

(اطباق) « ليس المحسن من روى القرآن ، انما المحسن »
« من أروى الظمان ، وليس البر ايانة الحروف بالامالة والاشباع ، »
« انما البر ائانة الملهوف بالانالة والاشباع »
(ومنها) « ان منازل الخلق سواسيه ، الا من له يدمواسيه ، »
« فأرفعهم أنفعهم ، وأسودهم أجودهم ، وأفضلهم أبذلهم ، اه »

المقال الثالث عشر

يَا أَيُّهَا الْمُتَجِدِّي حَبِّكَ * فَيْسَ الْكَسْبُ كَسْبُكَ *
وَلَا يُخْلَقُ الدِّبَاجَةُ * مِثْلُ التَّعْرِضِ لِلْحَاجَةِ * فَلْيَرْقِعْ
الْيَسِيرَ خُصَّتْكَ * وَتَكُنْ الْقَنَاعَةُ حِصَّتْكَ * وَأَقْلِلْ فِي
النَّاسِ طَمَعَكَ * وَأَسْتَدِمْ فَضْلَ اللَّهِ مَعَكَ

(المتجدي) المستميج (حبك) يكفبك (لا يخلق) لا يبل
(الدباجة) الوجه والخد والمراد رونق العرض وبهائه (فليرقع)
فليعمر (خصتك) الخص بتشديد الثاني البيت من القصب جمعه
خصاص قال الشاعر:

الخص فيه ثَقْرُ أعيننا خير من الآجر والكدر
(خصتك) قسمتك وما أحسن قول الشاعر في ذم السؤال :
ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو نال الفنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجح السؤال وخف كل نوال
ومن نصائح لقمان لابنه : بني لا تخلق ديباجة وجهك بطلب
الحوائج الي من هو دونك فإنه ان ردك ساق اليك محنة وان قضى
حاجتك اتخذها عليك منة فاسأل اذا سألت معادن الخير ترجع
مغبوطاً محسوداً . وقيل : ادخال اليد في فم التين وابتلاع سمه

أهون من قبول ذل السؤال . ولعناية البرمكية

لا تحسب الموت موت البلى وانما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكنه أخف من ذاك لذل السؤال
(اطباق) « ايها السائل كف يدك السفلى ، واجعل على »
« باب التمني قفلاً ، لا ترض لنفسك رقاً ، لئلا زقاً ، تبا لمعتة ، »
« لا جلاب رزق معتة ، فان جرت كفخل أو التهمت كفيل ، »
« فإله يكفلك وكفى به من كفيل ، اه »

المقال الرابع عشر

خَلَّ الْوَنَّا * وَدَعِ الْهُوْنَا * فَالْأَمْرُ مِمَّا نَتَوَهَّمُ أَهْمُ *
وَالْخَطْبُ مِمَّا تُقَدِّرُ أَطْمُ * دَاعِ لِلْمَوْتِ صَيَّتْ * وَحَيٍّ لِمَحَالَّةِ
مَيِّتٍ * كِتَابُ مَنْشُورٍ * وَخَلْقُ مَحْشُورٍ * وَعَمَلٌ مَحْشُوبٌ *
وَمِيزَانٌ مَنْصُوبٌ * وَمُجَازٌ قَادِرٌ * وَصَحِيفَةٌ لَا تُغَادِرُ * وَثَوَابٌ *
وَكُلٌّ رَاجِي * وَعِقَابٌ * وَقَلٌّ نَاجِي

قوله (خلّ الوننا) أي جانب الاهمال والتسامح (دع الهوينا)
اترك المشي بالتجتر (مما نتوهم) مما تظن (أهم) أعظم (خطب)
بلية (أطم) أدهى (صيت) شديد الصوت (كتاب منشور) أي
صحف أعمال منشورة عند الحساب (محشور) مجموع وأصل الحشر

الجمع بكثرة مع سوق (لا تغادر) لا تترك صغيرة ولا كبيرة الا
وتحصيها (كل راجي) أي يرجون الفوز بالتواب
(اطباق) « انقبه يا ضجعة ، وانتش يا قبعة ، أمر ذو »
« تبعات ، وقفر ذو تلعات ، ونشوة بعد حاسرات ، وسكرة »
« دونها سكرات ، موت وعزاء ، حشر وجزاء ، وزر والنفس »
« عاجزة ، وعرض والارض بارزة ، والنفخة الفاجئة والناس نيام ، »
« والصيحة الواحدة فاذا هم قيام ، هبت ، أللنوم جيلت ، بعدت ، »
« اللهو شهدت ، اه »

المقال الخامس عشر

الدَّعَةُ مَعَ الضَّعَةِ مُرَّةٌ * لَا تُشْرُهُ إِلَيْهَا نَفْسٌ حَرَّةٌ *
وَلَكِنْ أَخْلَافُهَا مُرْتَضَةٌ * بِنِيٍّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الضَّعَةُ * كَمْ
بَيْنَ مَنْ يَسْتَلِينُ مَعَ نَيْلِ الشَّرَفِ * مَسَّ الشَّظْفِ * يَسْتَخِفُّ مِنْ
أَجْلِ الزَّلْفِ * عِبَا الْكَلْفِ * سَوَاءَ عَلَيْهِ الْغَثَاةُ وَالْأَلْيَبُ *
وَتَهْلُلُ وَجْهَ الْعَيْشِ وَالنَّقْطِيبُ * وَبَيْنَ مَنْ هُوَ عَبْدٌ مَقْدَرُهُ *
هِمَّتُهُ إَصَابَةُ مُسْتَلَذِهِ * يُرْضِيهِ بَطْنُهُ إِذَا شَبِعَ * وَلَا يُسْخِطُهُ
عَرَضُهُ إِذَا سُبِعَ

قوله (الدعة مع الضمة) أي الراحة وفراغ البال مع انحطاط
المرتبة والابتدال (لا تشره) لا تميل ولا تحرص (حرة) شريفة
(أخلافها) جمع خلف بالكسر وهو حيلة ضرع الناقة (مرتضمة)
كثيرة اللبن (بني) بقم (هانت عليه الضمة) سهلت عليه المذلة
واحتملها (يستلين) يحسب سهلاً ليناً (مسّ الشظف) مقاساة
الشدائد والمكاره (يستخف) يجد خفيفاً (الزلف) والزلفة القرية
والمنزلة والدرجة . قال العجاج :

ناج طواه الأبن مما وجفا طي الليالي زلفاً فزلفاً
سماوة الهلال حتى أحقوقفا

أي درجة فدرجة (عباً الكلف) تعب المشقة (غثاثة) الجرح
وغثيته ما فيه من القيح (الطيب) العطر (تهلل) الانبساط والارتياح
(النقطيب) مصدر قطب وجهه أي عبس (المقد) آلة القذ وهو
إصاق الريش بالسهم يقال قذذت السهم والمراد هنا دناءة الطبع
(إصابة مستلذة) أي الوصول بما تشتهي نفسه (لا يسخطه) لا يفضبه
(سبع) شتم وسبعه نال من عرضه

المقال السادس عشر

الكَرِيمُ إِذَا رِيمَ عَلَى الضَّيْمِ نَبَاً * وَالسَّرِيُّ مَتَى سِيمَ

الْخَسَفَ أَبَى * وَالرَّزِينَ الْمُجْتَبَى بِحَمَالَةِ الْحِلْمِ * يَنْفَرُ عَنْ
الظُّلْمِ * إِشْفَاقًا عَلَى ظُفْرِهِ أَنْ يَقْلَمَ * وَعَلَى ظَهْرِهِ أَنْ يُسْكَلَمَ *
وَقَلَّ مَا عَرَفْتُ الْآفَةَ وَالْإِبَاءَ * فِي غَيْرِ مَنْ شَرَفَتْ لَهُ الْآبَاءُ *
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَمْ يَطْبُ لَهُ عِرْقٌ * وَذَنْبُ الْكَلْبِ مَا بِهِ طَرِقٌ
قوله (اذا ريم) أي اذا عرض (الضيم) الظلم والاضطهاد
وضامه ظلمه (نبا) امتنع (المري) الشريف النبيه (سيم
الخسف) أريد به الدل والنقيصة يقال سامه خسفاً أي أولاه ذلاً
وتقصاناً والمعنى ان الكرام لا يحملون اهانة الاراذل ويعملون بما
قاله أبو الطيب المتنبي

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طمن القنا وخفق البنود
اطلب العز في لظى وذو الذل لـ ولو كان في جنان الخلود
(الرزين) الوقور والرزانة الوقار (مجتبى) مختلي (بحمالة
الحلم) أي بعلاقته (ينفر) يتباعد (اشفاقاً) خوفاً (يقلم) يؤخذ
وقلمت ظفري أي أخذته ومقلم الظفر الضعيف العاجز (يكلم)
يجرح والكلم الجراحة يقول الرجل الوقور المختلي بعلاقة الحلم وحليته
يخترز من ان يظلم أبناء جنسه وذلك لحوفه ان ينثلي هو بظالم يكيل
له كما كال للناس ويقلم أظفار جوره واعتسافه (الآفة والآباء)
الكراهة من قبول ما يخل بالشرف (في من لم يطب له عرق) أي في

الذي ليست له نجابة واصالة (طرق) بكسر الاوّل بمعنى الشحم وما
به طرق أي نفع وقوة

(اطاق) « طبع الكريم لا يحمل حمة الضيم » وهواء الصيف
« لا يقبل غمة الغيم ، والنيل يرضى النبال والحسام ، ويأبى أن »
« يضام ، يهوى المنية ، ولا يرضى الدنية ، يستقبل السيف ، ولا »
« يقبل الحيف ، يرى العز مغنا ، والذل مغرماً ، ان عاشرته سال »
« عذبا ، وان عاشرته سل » غضباً ، اهـ

المقال السابع عشر

الْوَجْهَ ذُو الْوَقَاحَةِ * مِنْ وَجْهِهِ الرِّقَاحَةُ * يُفِي * عَلَى
صَاحِبِهِ الْأَثْقَالَ * وَيَفْتَحُ لَهُ الْأَقْفَالَ * يُلْقِطُهُ الْأَرْطَابَ *
وَيُلْقِمُهُ مَا اسْتَطَابَ * يُجَسِّرُهُ عَلَى قَوْلٍ مِنْطِيقٍ * وَيُسِّرُّ لَهُ فِعْلَ
مَا لَا يُطِيقُ * وَكُلُّ ذِي وَجْهِ حَيٍّ * ذُو لِسَانٍ عَيٍّ * مُعْتَقِلٍ
لَا يَنْشِطُ لِمَقَالٍ * وَلَا يَنْشِطُ عَنْ عِقَالٍ * لَا يَزَالُ ضَيْقُ الذَّرْعِ *
بِكَاءِ الضَّرْعِ * يَشْبَعُ غَيْرُهُ وَهُوَ طَيَّانٌ * وَيَعْطَشُ هُوَ وَصَاحِبُهُ
رَيَّانٌ * وَلَكِنْ لَا كَانَ مَنْ يَتَوَقَّحُ * وَلَا مَا يَتَرَبَّحُ وَيَتَرَقَّحُ *
فَلَعَمْرِي مَا النَّائِلُ الْوَتِيحُ * إِلَّا مَا نَالَهُ الْوَقِيحُ * وَأَيْنَ اللَّهِ

إِنَّ الرَّشْحَةَ فِي الْجَبِينِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّمَمِ فِي الْعَرْنَيْنِ * وَلَإِنْ
تَقَرَّ عَرْضُكَ وَمَا فِي سِقَاتِكَ جُرْعَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمْلِكَ الْبَحْرَ
وَمَا فِي وَجْهِكَ مَرْعَةً

(الوقاحة) صلابة الوجه من قلة الحياء (الرقاحة) الكسب
والتجارة ورقم المال قام عليه وأصلحه وفي تلية الجاهلية جنائك للنصاحة
لم نأت للرقاحة ويقال للتاجر رقاحي (بني) يرجع (الانقال)
الغنائم واحداً نفلاً (يلقطه) يقتطفه من هاهنا وهاهنا (أرطاب)
جمع رطب (يلقمه) يحضر له ليلقم ما يستلذه (يجسره) يجعله
جسوراً (منطبق) يبلغ يريد أن الذين لا حياء بوجههم يقتدرون
على اقتحام معارك الأخذ والجمع واحتشاد الأموال ولا يعباؤون بابتذال
أعراضهم (حي) ذو حياء (عبي) لا يقتدر على التكلم في صوالحه
(معتقل) محبوس (لا ينشط) لا يهتدي (لا ينشط) لا يخرج
ونشط الثور وثب وخرج من مكان إلى مكان وقوله تعالى «الناشطات
نشطاء» المراد النجوم الواثبات من برج إلى برج (العقال) الحبل
الذي يشد به ذراع البعير مع وظيفه (ضيق الذرع) مكدر البال
(بكاء الضرع) دامع العينين (طيان) جوعان (يتوقح) يحمل
الوقاحة حرفة له (يترجح) يغتم الأرباح والمنافع (يترقح) لعياله
يتكسب لهم وهو راقحة أهله كاسبهم (النائل) الوبح العطية القليلة

وأوتج فلان عطية أقلها (ناله) أعطاه (شم) بالتحريك ارتفاع
قصبة الأنف مع استواء أعلاه وقوم شم الأنوف شرفاء نبيها (عرنين)
أول الأنف وتحت مجتمع الحاجبين ومن أقوال العرب . كن أشم
العرنين كالأسد في عرينه ويقال للأشراف العرنيين مجازاً (تفر
عرضك) أي تصونه (السقاء) القرية (مرعة) حياء ومرع الوادي
خصب يقال أمرعت فأنزل أي بفتك عندنا فلا تجز . ومما يناسب
هذا المقام قول بعضهم :

إذا قل ماء الوجه قل بهاؤه ولا خير في وجه إذا قل ماؤه
حياءك فاحفظه عليك فأنما يدل على فضل الكريم حياءؤه

وقيل : الوقاحة في الرجل تدل على لؤم نجه وخساسة قدره
وقال بعضهم : الوجه المصون بالحياء كالجوهر المكنون في الوعاء .
عمرو بن بحر الجاحظ : الحياء لباس سابغ وحجاب واقٍ وستر من
العيب ورفيق من العصمة وعين كائلة تذود عن الفحشاء وتنهى عن
ارتكاب الأرجاس . وقيل : حياة الوجه بحيائه كما أن حياة الغرس
بمائه . وفي الكلم النوابع : وجه بلا حياء عود قشريطه ومراج
فنى سليطه . قال الشاعر

رغبت في بذل نذل أنت تخدمه ولو قنعت بما أوتيته خدمك
أرقت ماء حياء ماله عوض وكنت أعذر عندي لو أرت دمك

المقالة الثامنة عشرة

غِرَّةُ النَّفْسِ بَعْدَ آلِهَةٍ * أَلَمُوتُ الْأَحْمَرُ وَالْخُطُوبُ
 الْمُدْلَهْمَةُ * وَلَكِنْ مَنْ عَرَفَ مَنَهْلَ الْأَذَلِّ فَعَاقَهُ * اسْتَعَذَّبَ
 تَقِيْعَ الْعَزِّ وَذُعَاقَهُ * وَمَنْ لَمْ يَصْطَلِ بِحَرِّ الْهَيْجَاءِ لَمْ يَصِلْ
 إِلَى بَرْدِ الْمَغْتَمِرِ * وَمَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى بَرَاثِنِ أَسَدِ الْمَلَقَاءِ لَمْ
 يُصِْبْ أَطْرَافًا كَالْعَنَمِ * وَتَحْتَ عِلْمِ الْمَلِكِ الْمَطَاعِ * ذِكْرُ
 السُّيُوفِ وَالْأَنْطَاعِ * وَمَنْ لَمْ يَقْضَ عَلَيْهِ عَسْرٌ يَقْذَهُ * لَمْ
 يَقْبِضْ لَهُ يَسْرٌ يَنْقِذَهُ * وَمَا الْحِكْمَةُ إِلَّا إِلَهِيَّةٌ * هِيَ
 وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي أَمَرَ عَلَيْهَا الْعَبْدُ وَنَهَى

قوله (غرة النفس) أي انخداعها وأغتره الامراتاه على غرة يقال
 صبحهم الجيش وهم غارئون أي غافلون (الخطوب المدلهمة) البلايا
 العظيمة (منهل) مورد (عاقه) كرهه (استعذب تقيع العز) وجد
 سمه القاتل غذباً والذعاف سم الساعة وطعام مذعوف مسموم
 قال الشاعر :

وصالك عندي الشهد المصفا وهجرك عندي السم الذعاف
 (لم تصطل) يقال اصطليت بالنار أي قاسيت حرها . وفلان

لا يصطلي بناره . أي لا يطاق مبارزته لشجاعته (الهيجاء) الحرب
 والقتال (يرد المغنم) لذة اغتنام الغنائم (برائن) الاسد مخالبه
 (اللقاء) الجهد والمشقة (اطرافاً) اصابعاً مخضوبة (غم) شجر لين
 الاغصان يشبه به بنان الجواري (علم) راية (انطاع) واحدها
 نطم وهو البساط الذي يبسط عند الملوك اذا أرادوا اجراء سياسة
 أو إراقة دم والمعنى ان رتب المعالي نيطت على الفراقد وان
 جسيات الأمور مستودعات في بطون الاسود لا يرد موردها الا
 من هانت عليه الشدائد

ولمؤيد الدين الطغرائي

لقاء الاماني في ضمان القواضب ونيل المعالي في ادراع السباب
 وما قدفات المجد الا لفاتك اذا هم لم يستقر سبل العواقب
 (ولا آخر)

لا يمتطي المجد من لا يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الحذرا
 ومن أراد العلى عفواً بلا تعب قضى ولم يقض من ادراكها وطرا
 (قوله لم يقض) أي لم يوكل (عسر يقذه) بليّة تستأصله
 ووَقْذَهُ وَقَدْ أَضْرَبَهُ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ (لم يقبض) لم يقدر
 وقبض الله فلاناً لفلان أتاحه له (ينقذه) ينجيه

(أطباق) « رتبة الشرف ، لا تنال بالترف ، والسعادة أمر »

« لا يدرك ، لا يعيش يفرك ، ونوم يطرد ، وصوم يسرد ، وسرور »

« عازب، وهم لا زب، ومن عشق المعالي ألف النعم، ومن طلب »
 « اللثالي ركب اليم، ومن قنص الحيتان ورد النهر، ومن خطب »
 « الحسان تقد المهر، كلاً ان السحوق جبار وأنت قاعد، والفيلق »
 « جرار وأنت واحد. » اهـ

المقالة التاسعة عشرة

أَحْمَلُ النَّاسَ لِأَعْيَانِهِ * أَحْمَلُهُمْ عَنْ أَحْيَائِهِ * يَتْرُكُ
 جَزَاءَهُ عَلَى ذَنْبِهِ * وَيَتْرُكُ أَذَاهُ بِجَنْبِهِ * ذَلِكَ الَّذِي لَمْ يُعْرِه
 اللَّهُ قَلْبًا رَهِينًا بِالْحَقْدِ * وَلَا أَوْدَعَهُ إِلَّا ضَمِيرًا صَحِيحَ
 الْعَقْدِ * قَطَعَ اللَّهُ نِيَاطَ كُلِّ قَلْبٍ بِالشَّرِّ رَهِينِ * يَزِلُّ عَنْهُ
 الْخَيْرُ زَلِيلَ الْخَبَرِ عَنِ الْوَرَقِ الدَّهِينِ

قوله (احملهم عن أعيانه) يريد ان أصبر الناس وأحسنهم
 سريرة من يغضي عن أصدقائه اذا شاهد منهم زلة لا يؤنبهم ولا
 يلومهم عليها ولا يجازيهم على ذنوبهم (يترك) يدوس (ضميراً
 صحيح العقد) قلباً لا تختلج فيه الا المصافاة والموالاته (نياط) عرق
 علق به القلب من الوتين اذا انقطع مات صاحبه (يزل) يزلق
 (الخبر) المداد (الرق الدهين) الورق المدهون يقول قتل الله أرباب

الحقد والمكيدة الذين لا يقر الخير في قلوبهم كما لا يقر الخير في
 الورق المطلي بالدهن

المقالة العشرون

الْمَرْوَةُ خَلِيقَةٌ * بِرِضَاءِ اللَّهِ خَلِيقَةٌ * وَالسَّخَاءُ سَجِيَّةٌ *
 يَحْسُنُ الذِّكْرَ حَجِيَّةٌ * وَلَمْ أَرَ كَالِدَنَاءَةٍ * أَحَقَّ بِالشَّنَاءَةِ *
 وَلَا يَصْلُحُ لِلْإِخَاءِ * إِلَّا أَهْلُ السَّخَاءِ * بِهِمْ يُدَاوَى الْقَلْبُ
 الْمَرِيضُ * وَيُجَبَّرُ الْعَظْمُ الْمَهِيضُ * يُرِيحُونَ عَلَيْكَ النِّعَمَ إِذَا
 غَرَبَتْ * وَيُزِيحُونَ عَنْكَ النِّقَمَ إِذَا حَرَبَتْ

(قوله المروءة خليفة) أي خصلة من شرائف الخصال (خليفة)
 جديرة (سجيئة) صفة (حجية) لاقية يقال ما أجهاه لذلك الامر أي
 ما أخلقه وأجدره (دناءة) لؤم الطبع وسفاته (الشنأة) الشناعة
 (مهيض) مكسور (يريحون) يقرّبون (غربت) بعدت (يزيحون)
 يزيلون البلايا والخطوب (حربت) أخذت منك مأخذها واشتد
 وقعها قال بعض البلغاء : المروءة جامعة لاشئان المبرات جالبة لاسباب
 المسرات دالة على كرم الاعراق باعثة على مكارم الاخلاق
 ناظمة لقلائد الفوائد عاقلة لشوارد المحامد . وقيل : المروءة سجيئة

جبلت عليها النفوس الزكية وشية طبعت عليها الطباع الكريمة
وجمع بعضهم صفات المروءة وقال: هي باب مفتوح وخير ممنوح
وسر مرفوع وطعام موضوع ونائل مبذول وكلام معمول
وعفاف معروف وأذى مكفوف وقيل: مروءة الرجل صدق
لسانه واحتمال عثرات اخوانه وبذل المعروف لاهل زمانه وكف
الأذى عن جيرانه

المقالة الحادية والعشرون

لَا تَنْفَعُ بِنَا بِنْتِي وَتَقْنِي * وَأَنْتَ تَقْنِي بَغْرِي مَالًا
تَجْنِي * هَلُمَّ إِلَى اسْتِشَارَةِ عَقْلِكَ قَبْصَر * وَإِلَى اسْتِجَادَةِ
ذَهْنِكَ قَدَبَر * وَقُلْ لِي إِذَا شَقَّ بَصْرُكَ * وَأَشَدَّ حَضْرُكَ *
وَعَايَنْتَ الْعَجِدَ فَشَغْلَكَ عَنْ رَدِّكَ * وَأَوْحَشَكَ تَقْرِيطُكَ عِنْدَ
وُرُودِ لَحْدِكَ * مَا يُغْنِي عَنْكَ حِينَئِذٍ بِنْيَانُكَ * وَمَا يَجْدِي عَلَيْكَ
فِتْيَانُكَ * وَهَلْ يَنْفَعُكَ نَحِيلُكَ الصَّنَوَانُ وَغَيْرُ الصَّنَوَانِ * أَمْ
يَدْفَعُ عَنْكَ مَا يَخْرُجُ مِنْ طَلْعِهِ مِنْ قِنَوَانِ

قوله (بما تبني) أي بالبيوت العالية التي تبنيها وتعمرها (تقني)
تكتسب (تعني) تشتغل (بغرس مالا تجني) أي بغرس آمالك

التي لا تمكن من اجتناء ثمارها (تبصر) تيقظ (استجداد
واستعانة) شق بصرك (احتضرت) حان حضرك (قرب موتك
(تقريطك) تجاوزك الحدة (بنيانك) دورك وقصورك (يجدي)
ينفع (فتيانك) أبنائك (الصنوان) نخلتان وثلاث من أصل واحد
واحدة منهن صنو (طلعه) الطلع من النخل أو النخيل شيء يخرج
منه يكون الحمل منضوداً فيه (قنوان) ثنية قنوب بالكسر وهو
العنق يقال معه قنوب من الرطب - ولأبي العنابية في الزكون الى
الزمان والاغترار بغيلة الحياة

أمنت الزمان والزمان خوون له حركات بالبلى وسكون
رويدك لا تسببط ما هو كائن الا كل مقدور فسوف يكون
ستدرس آثار وتعقب حسرة ستخلو قصور شيدت وحصون
ستقطع الدنيا جميعاً بأهلها سيبدو من الشأن الحقير شوون
نصون فلا نبقي ولا ما نصونه الا اننا للحادثات نصون

(وله يذم الاكثر بالذم)

سبق القضاء بكما هو كائن والله يا هذا لرزقك ضامن
أولم تر الدنيا ومصدر أهلها ضحك وموردها كره آجن
المرء يوطنها ويعلم أنه عنها الى وطن سواها ظاعن
يا ساكن الدنيا اتعمر مسكناً لم يبق فيه مع المنية ساكن
فلقد رأيت معاشرًا وعهدتهم ومضوا وانت معاين ما عاينوا

ورأيت سكان القصور وما لهم بعد القصور سوى القبور مساكن
 (اطلاق) « يا من يسعى لقاعد ، ويسهر لراقد ، ويزرع »
 « لحاصد ، تبني الايوان وعن قليل ينهدم ركنك ، وتبسط الرواق »
 « وفي الجدث سكناك ، قل لي اذا أرف الرحيل ، واجتمع الطيب »
 « والعليل ، واختلف الغسال والفيل ، والمائد يغمر عينه ، والطيب »
 « يقلب كفيه ، أينفعك حينئذ حلال أصبته ، أم حرام غضبته ، »
 « أو ربع أسسته ، أو نبع غرسته ، كلاً لا ينفعك في قد غنمه ، »
 « ولا يضرك شي عدمته ، فأنقبه يا نائم ، واستقم يا هائم . » اهـ

المقال الثانية العشرون

خَلَّ عَنْ يَدَيْكَ الْبَاطِلَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكَ حَقًّا لَا عِبْثًا *
 وَفَطَرَكَ إِبْرِيْزًا لَا خَبثًا * لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ بَكَبَهَا الْخَبِيثُ
 خَبَثَتِكَ * وَبَلَطَخَ عَلَيْهَا السَّيِّئُ لَوَثَمَتْكَ * فَأَرْسَلْتَ عَنَانَكَ فِيمَا
 أَنْتَ عَنْهُ مَرْجُورٌ * وَتَوَلَّيْتَ بِرُكْنِكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مَاجُورٌ *
 الْفَقَاءُ يَسِدُّكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ * وَإِضَاعَةُ لِحْظِكَ فِي عَظِيمِ
 التَّهْلُكَةِ

قوله (خالقك حقاً لا عبثاً) أي خلقك قادراً على القيام بوظائف

عبوديته مستعداً لا يفاء مراسم عبادته فما خلقت عبثاً (فطرك)
 خلقك (ابريزاً) ذهباً خالصاً لا غش فيه (خبثاً) مغشوشاً ردياً
 يقال ليس الا بريز كالخبث (خبثتك) أفسدتك (اللطخ) الوسخ
 والدنس (مرجور) ممنوع (توليت) أعرضت (مآجور) مشاب
 والحظ النصيب والحصه

(اطلاق) « يا من يتقلب في أودية الغفلات ، ثقلب الريشة في »
 « الفلاة ، أترضى من العمر بحطام تطعمه ، وطعام تطعمه ، لا »
 « والله لا لهذا فطرت ، ولا بهذا أمرت ، إن الله طبعك ذهباً طرياً فلا »
 « تعودن زيفاً ، وخلقك بشراً سويّاً فلا تصيرن طيفاً . » اهـ

المقال الثالث والعشرون

لَا تَحْذَرُ مِنَ الْخُسُوفِ وَالْكَسُوفِ * وَلَا تَسْمَعُ لِقَوْلِ
 الْفَيْلَسُوفِ * لَا يَأْلُو أَنْ يَتَحَمَّقَ * وَأَنْ يَقْلُو وَيَتَعَمَّقَ * إِنَّ
 اسْتِهْتَارَهُ بِقَوْلِهِ الْفَجْ * طَوَّحَ بِهِ وَرَاءَ كُلِّ فَجٍّ * مُحِبَّتِ مَرْجَمٍ *
 يَدْعِي أَنَّهُ مُنْجَمٌ * هُوَ عِنْدَ نَفْسِهِ الْمُهْدَبُ * وَعِنْدَ عِبَادِ اللَّهِ
 مُكَذَّبٌ وَبِنَارِ اللَّهِ مُعَذَّبٌ * يَزْعُمُ أَنَّهُ الْكَائِسُ الْزَكِيُّ *
 وَأَعْقَلُ مِنْهُ الْتَائِسُ الذَّكِيُّ * وَمَا شِئْتَ فِي الْمَظَاهِرِ بِالْفَلَسَفَةِ *

مِنْ أَنْوَاعِ الرَّكَاكَةِ وَالسَّفَقَةِ * كَيْفَ يَصْلُبُ النَّبِيُّ * مِمَّنْ
 أَلْمَاهُ الطَّبَعُ * يَنَادِيهِ الْكَفَرُ مَرْحَبًا يَا صَبِي * وَيَقُولُ لَهُ
 الشَّيْطَانُ قَدْ أَفْلَحْتَ يَا بَنِي

قوله (لا تحذر من الكسوف والخسوف) هما معروفان والمعنى
 لا تخف ولا تحذر من التغيرات التي تعتري باجرام العالم العلوي
 من اقتران الكواكب وتثليثها وتربيعها واتصالاتها وسعدها ونحسها
 (فيلسوف) كلمة يونانية معناها محب الحكمة (لا يالو) لا يالي (ان
 يتحقق) ان ينسب الى الحق والبلاهة (يتعمق) يقول ان التجم لا
 يخاف من ظهور كذبه اذا تعمق الناس في أقواله وسبر واغور خرافاته
 عند ما يخبر عن مغيبات الاحوال (استهتاره) ولعله (بقوله الفج)
 بقوله الباطل (طوح به) قذفه ورماه (الفج) الطريق البعيد الغامض
 (مخبت) متواضع وفي نسخة مخفوت وهو بمعنى المسمود (مرجم)
 ينطق رجماً بالغيب وأصل الرجم ان يتكلم الرجل بالظن من غير
 دليل ولا برهان (منجم) عالم باحوال النجوم (المذهب) الكامل
 (الكيس الزكي) الفطن المتدرب (النيس الذكي) يقال ذكي الفرس
 وبلغ الذكاء أي أسن وشاة ذكي مسنة . هذا وعلم الكواكب
 أعلى مقاماً من ان يرد مزاياه الخصوصية لا سيما في زماننا هذا فان
 أساتذة هذا الفن أي الغربيين حلوا رموزه العويصة وحققوا غوامض

ابحائه والزمخشري يريد تكذيب المنجم وذلك لا يقاظ القرائح
 والاذهان بانه لا يليق ان يودع المرء عنان اختياره في أيدي أحكام
 النجوم ويجعل الكراس الذي يكتبه المنجم قبلة لاعماله واراداته
 ويتخذ بها ولبعضهم

يا راصد الخنس الجواري ما فعلت هذه السماء
 مطلمتونا وقد زعمتم انكم اليوم أملياء
 مر خميس على خميس وجاء سبت وأربعاء
 ولا نرى غير زور قول أذاك جهل أم ازدراء
 والله من فوق ذا وهذا يقضي لعبديه ما يشاء
 رضيت بالله لي الها حسبكم البدر أو ذكاه

(ولابي جعفر النحات)

وما ذاك من كوكب قد بدا من الشرق أو كوكب قد اقل
 ولا الخبر يأتي به المشتري ولا الشر يقضي علينا زحل
 وما الامر إلا لرب السماء وقاضي القضاة تعالى وجل
 وقد أنشأ أحد أئمة الأدب فصلا في مناظرة الطيب والمنجم
 ونحن أثرنا ايراد نبذة منه تكميلاً للقائدة . قال :

فلما سمع الطيب هذا السباب التهب غضباً وقال في الجواب
 اخساء أيها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك التواكل ألم تدر انك
 آيين كذبا من الفجر الاول وأغلط حساً من عين الاحول وأخلف

في الوعد من عرقوب وأشهر بالكذب من أولاد يعقوب وكفى بك ذمًا
 خبر كذب المنجمون ورب الكعبة ولذلك أنت انقص قدرا من قيراط
 وجة تنقرب بأكاذيب الاحكام النجومية رجما بالغيب الى الامراء
 والساطين وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة لشيء كريم الا انه لا
 يحصل كثيره ولا ينفع يسيره وصاحبه لا ينفعك عن افلاس وادبار
 لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار اف لحسابك وحسابك وتبًا
 لتقويمك واصطرلابك فقال المنجم ويحك ما هذا التفضيح والانكار
 للحق الصريح لقد افرطت في الازراء والايذاء وحفظت شيئا وغابت
 عنك أشياء فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر
 وجعل النجم علامة يهتدى بها في ظلمات البر والبحر ان علم النجوم
 بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم كيف لا وبالفكر الدقيق في
 حقائق الاسرار ودقائق الاثار المستفادة من رياض الرياضي
 والتدبير البليغ في بدائع الحكمة التي في خلق السموات والارض
 والفكر المحيط في هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع النجوم في
 الغروب والطلوع والنظر الصحيح في اختلاف الكواكب وحرركاتها
 في السرعة والبطء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية
 حركات الآباء العلوية فوق الامهات السفلية يعرف أن لهذه الكرات
 الدائرة والافلاك السائرة والدراي المنشورة والبروج المشهورة
 والقبة الخضراء والبقعة الغبراء والسقف المرفوع والمهاد الموضوع

والبحر المحيط والبر البسيط صانعا كاملا ومحركا عادلا فسيحان
 من رفع خضراء ذات بروج ومراج وخفض غبراء ذات غياض
 ونجاج « اه » وقال بعض الشعراء :

يا من يروم من الانام معيشة لم لا تروم من النجوم النيرة
 شهدت عليك اذن بانك كاذب احوالك المختلفة المتغيرة
 أنكرت يا أعمى البصيرة قدرة هي للنجوم السائرات مسيرة
 يا عارف الافلاك هل لك حاصل من شمها أو خمها المتغيرة

(رجع) قوله (في المتظاهر بالفلسفة) أي في الذي يستعين
 بكونه فيلسوفا عالمًا بطبيعة الاشياء والفلسفة حسب رأي الاقدمين هي
 درس الحكمة وتعليمها وينسب اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة
 الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله
 وبالارواح وبالعالم ذي الهوى . وهي تنقسم الى اقسام مثل الرياضية
 والمنطقية والطبيعية والالهية . أما العلوم الرياضية هي النجامة والعدد
 والهندسة . أما العلوم المنطقية فمنها الخطابة والجدل والبرهان والمغالطة .
 أما العلوم الطبيعية هي علم المبادي وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم
 المعادن والنبات وغير ذلك . أما العلوم الالهية هي علم مفاعيل الطبيعة
 والسياسات المدنية والاخلاقية قوله (من أنواع الزكاة والسفسة
 أي من الاباطيل والخرافات والسفاسف الردي من كل شيء) (يصلب
 النبع) يصح القول ' (ألهاء الطبع) شغلته الشهوات (أفلحت) فزت

المقالة الرابعة والعشرون

مَنْ لِعَمَلٍ كَالظَّهْرِ الدَّيْرُ * وَمَنْ لِقَلْبٍ كَالْجَرْحِ الْغَيْرُ *
 دُورِي بِكُلِّ دَوَاءٍ فَلَمْ يَنْجَعْ * وَأَحْيِلَ عَلَيْهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ فَلَمْ
 يَنْفَعْ * مَتَى رَفُوتٌ مِنْهُ جَانِبًا انْتَقَضَ عَلَيَّ آخَرُ * وَإِذَا سَدَدْتُ
 مِنْ فُسَادِهِ مَنَخْرًا جَاشَ مَنَخْرُ * ضَاقَ عَنْ تَذْيِيرِهِ قَطْنُ الْآنَاسِي *
 وَأَعْضَلَ عِلَاجَهُ عَلَى الطَّيِّبِ النَّطَاسِي * فَيَاوَيْلِي مِنْ هَذَا
 السَّقَامِ * وَيَاغَوْثِي مِنْ هَذَا الدَّاءِ الْعُقَامِ * وَمَا أَحَقَّ مِثْلِي بِأَنْ
 يَبَيِّتَ بِلَيْلَةٍ سَلِيمٍ * كُلَّمَا تَلَيْتُ إِلَّا مِنْ أَتَى اللَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

قوله (كالظهر الدبر) أي الجروح وأدبر الرجل إذا دبر بعبيره
 وفي المثل «هان على الاملس ما لاقى الدبر» يضرب في سوء اهتمام
 المرء بشأن صاحبه (الغير) الفاسد الذي لا يؤمل دواؤه (لم ينجع)
 لم يؤثر (رفوت) اصلحت (انتقض) انهدم (جاش) غلا والمنخر
 ثقب الأنف (ضاقت) عجز (أناسي) جمع أنسي وقال الله تعالى
 «وأناسي كثيرًا» (اعضل) صعب (النطاسي) المستعصي في فنه
 والماهر في حرفته (العقام) العصال (السليم) الذي لدغته الأفعى
 (تلي) قرء.

المقالة الخامسة والعشرون

إِخْرَصَ وَفِيكَ بَقِيَّةٌ * أَنْ تَكُونَ لَكَ نَفْسٌ ثَقِيَّةٌ * فَلَنْ
 يَسْعَدَ إِلَّا التَّقِيُّ * وَكُلُّ مَنْ عَدَاهُ شَقِيٌّ * قَبْلَ أَنْ تَرَى الشَّيْبَ
 الْمُجَلَّلَ * وَالصُّلْبَ الْمُهْلَلَّ * وَالْجِلْدَ الْمُتَشَنَّنَ * وَالرَّأْيَ الْمُتَغَنَّنَ *
 وَالنَّوْءَ الْمُتَخَاذِلَ * وَالْوَطْأَ الْمُتَثَاوِلَ * وَالرِّثَّةَ مِنَ الْمَفَاصِلِ
 نَاهِضَةً * وَالرَّعْشَةَ لِلْأَنَامِلِ نَافِضَةً * وَقَبْلَ أَنْ لَا تَقْدِرَ عَلَى
 مَا أَنْتَ عَلَيْهِ قَادِرٌ * وَلَا تَصْدُرَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ صَادِرٌ

(قوله وفيك بقية) أي رفق وحشاشة (المجلل) المحفوف
 بالشدائد والمكاره وجلته غطاءه وتدله الهمة والمرض احاطا به (الصلب
 المهلل) الظهر المقوس وهل البعير تقوس من الهزال (متشنن)
 يابس وتشنن جلده هزل ويس من الهرم (متغنن) مخلوط وثوب
 فيه ثننن أي طرائق مختلفة (النوء) الحركة بمشقة وصعوبة (متخاذل)
 متأخر يقال تخاذلت رجلاه أي ضعفت عن المشي وفي أمثالهم
 فلان نوءه متخاذل ونهضه متواكل (الرثية) البطء (المفاصل)
 الأعضاء (ناهضة) متحركة (نافضة) محركة (لا تصدر) لا تخلص
 ولا يبي المناهية يحرض على التقوى

تمسك بالنقي حتى تموتوا ولا تدع الكلام ولا السكوتا

قل حسنا وامسك عن قبيح ولا تترك عن سوء صموتا
لك الدنيا باجمعها كلاً اذا عوفيت ثم أصبت قوتا

المقالة السادسة والعشرون

مَنْ اسْتَوْحَشَ عَنِ الْمُنْكَرَاتِ * اسْتَأْنَسَ عِنْدَ السَّكَرَاتِ *
يَتَلَقَّاهُ الْمَلِكُ بِالْمَلَائِكِ * مُبَشِّرِينَ بِالنَّظَرَةِ إِلَى الْأَرَائِكِ *
فَطُوبَى لِمَنْ سَرَّهُ الْمَعْرُوفُ فَاهْتَزَّ * وَسَاءَ الْمُنْكَرُ فَاشْمَازَ *
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي إِهَانَةِ الْأَشْرَارِ * وَعَصَبَ سَلْمَتِهِمْ * وَإِعَانَةَ
الْأَبْرَارِ وَسَدَّ ثَلَمَتِهِمْ

(استوحش) خاف واحتراز (المنكرات) المناهي (استأنس)
استراح (سكرات) الموت شدته التي تغلب المختضر وتغير فيه
وعقله (يتلقاه) يلاقه (أرائك) جمع أريكة وهي السرير والمنصة
(اهتز) انبط وارتاح (اشماز) ففر وكره (عصب سلمتهم)
أي في نفضيهم والغلبة عليهم يقال فلان لا تعصب سلماته أي لا تقهر
(الأبرار) الأخيار (سد ثلمتهم) اسعاف حاجاتهم وفي نسخة « نصب
كلمتهم »

(اطباق) « من أحب لقاء الله أحب لقاءه ، ومن رام روح »

« الروح جعل الجسم وقاه ، يتلقى ساقى الموت ويأخذ الكأس غير »
« حابس ، ويشربه غير عابس ، ويلقاه الملك بنخب التسليم ، وتحف »
« التسليم ، ويحمل اليه ضائر الريحان ، على صفائر الغلمان ، وبشائر »
« الانس ، من حظائر القدس ، يحبه خازن الجنة بثارها ، وينشف »
« الحور نضجه بخمارها ، ويؤنسه الكريم بلطائف العذرا ، ويجلسه على »
« الرقارف الخضر ، ينيبه نومة العروس ، ويروحه باجنحة الطاوس ، »
« فهو من سقام ربهم شراباً طهوراً ، ولقام نضرة وسروراً . »

المقالة السابعة والعشرون

أَحْمَقُ مِنَ النَّعَامَةِ * مَنْ أَفْتَحَرَ بِالزَّعَامَةِ * لَمْ أَرَأْ شَقِيَّ
مِنَ الزَّعِيمِ * وَلَا أَبْعَدَ مِنَ الْفُوزِ بِالنَّعِيمِ * وَأَنْتَى يَقُوزُ مَنْ
دَيْدَنُهُ آهَتُكَ لِلْأَسْتَارِ * وَهَجِيرَاهُ آفَتُكَ بِالْأَحْرَارِ * لَا يَقْتَرُ
مِنْ إِهْرَاعٍ فِي سَبْلِ الْطَغَاةِ * وَلَا يَهْدَأُ مِنْ إِهْطَاعٍ قَبْلَ الْبَغَاةِ *
هَالِكٌ فِي هَوَاكَ * خَائِطٌ فِي الظُّلَمِ الْحَوَاكِ * عَلَى آثَارِهِ
الْعَفَاةُ * وَعَلَى رَأْسِهِ صَمٌّ أَلْصَفَاةُ

قوله (أحق من النعامة) يضرب بها المثل في الحق لأنها
تهجر يعضها وتحضن يعض غيرها (الزعامة) الرياسة (الفوز) النيل

والوصول (ديدنه) دأبه (هجراه) بكسر الاول وتشديد الثاني
 عاداته (فلك) اضرار (لا يفتقر) لا يسكن والفتور السكون عن
 الحدة (اهراع) اسراع (طفاة) اشرار (لا يهدأ) لا يسكت ولا
 ينصرف (اهطاع) من أھطع اذا أسرع في السير (بقاء) طلاب
 الشهوات (هوالك) مهالك (خابط) سار على غير هدى (الحوالك)
 المدلحة (المعافاة) الفناء والزوال (الصم الصفا) الحجر الصلد . «
 (اطاق) « لا يفخرن الزعيم برعاية العامة ، فوزر الدارين في »
 « الزعامة ، وعب السقوف على الدعامة ، الا ان الزعيم يعاقب على »
 « الزلات ، ويؤخذ بالتعلات ، يحاسب الضعيف على العثرات ، ويطالب »
 « الاحاد بالعثرات ، يناقش على القطمير والقتيل والنقير ، نهمة »
 « جلب النعيم ، فهو كلب الجحيم . » اه .

المقالة الثامنة والعشرون

الْمُرَائِي لِمَقْتِ اللَّهِ مُرَاعِي • وَالْجَهْرُ بِالْدَّعَاءِ جَهْلٌ
 بِالْدَّاعِي • وَمَنْ لَمْ يَدْعُ فِي خُفْيَةٍ وَخُفْيَةٍ قَدْ دَعَا سَخِيفَةً •
 وَمَنْ لَمْ يَرَاعِ أَدَبَ اللَّهِ فِيهِ لَمْ يَخَفْ • أَنَّ صَاحِبَهُ اسْتَعْمَلَ فِيهِ
 السَّخْفَ • وَمَنْ جَاءَ بِالْدَّعْوَةِ يُخْفِيهَا • وَيَخَافُ الْمَدْعُوَّ فِيهَا •

فَيَا لَهَا مُحْكَمَةٌ ذَاتِ نِيرَيْنِ • مُشْرِقَةٌ ذَاتِ نُورَيْنِ • قَدْ أَخْرَجَتْهَا
 الْخُفْيَةُ مِنْ بَابِ الرِّيَاءِ • وَأَدْخَلَتْهَا الْخُفْيَةُ مِنْ بَابِ الْإِتْقَانِ •
 لَكِنَّ النَّاسَ عَنِ التَّحْقِيقِ رُقُودٌ • وَالنَّظَرُ الصَّحِيحُ فِيمَا
 بَيْنَهُمْ مَقْهُودٌ

قوله (المرائي) أي الذي يظهر خلاف ما هو عليه (المقت)
 الغضب (الجهر) رفع الصوت (دعوة مخفية) دعاء لا طائل تحته
 (أدب الله فيه) أي في الدعاء (صاحبه) أخوه ورفيقه (سخي)
 نقصان (يخاف المدعو فيها) أي يخاف الله جل جلاله (ذات نيرين)
 صاحبة كوكبين يسطع نورهما يردان الدعوة اذا قرنت بخلوص النية
 وصفاء العقيدة مع الخوف من الله تعالى ورجاء عفوهِ وكرمه فحينئذ
 تطلع من مطلعها شمس الاستجابة وتشرق من مشرقها كواكب
 القبول والاصابة . قوله (رقود) أي نائمون لا ينتبهون من سنة الغفلة .

(اطاق) « أشرف الانفاس أحرها ، وأفضل الاذكار أسرها ، »
 « اذا دعوت الله فعم ، ولا تجهروا لتنادي الصم ، انه لا يسمع بالغضروف »
 « ولا يحتاج الى الاصوات والحروف ، فيا أيها الملح في الدعاء »
 « ويا جمهوري النداء ، الصبر من الملح أجمل ، والنية أبلغ وأعمل »
 « فسبحه تسبيح الحبتان في البحر ، واذكر ربك في نفسك تضرعاً »
 « وخيفة دون الجهر »

المقالة التاسعة والعشرون

لِتَكُنْ مِثْلُكَ إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْقَرُ مِثْلَهُ • وَلِتَكُنْ
خَشْيَتُكَ فِي الصَّلَاةِ أَوْقَرُ خَشْيَةِ • وَأَذْكَرُ عِزَّةَ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ •
وَلَا تَنْسَ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الْأَزِيزِ • وَأَنْظُرْ بَيْنَ يَدَيْ أَيِّ جِبَارٍ
أَنْتَ مَائِلٌ • وَلَا يَ مَكَانٍ أَنْتَ مُقَابِلٌ • لَعَمْرُكَ مَا رَتَبَ رُتُوبَ
الْكَعْبِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ • إِلَّا عَبْدُ حُرِّ الْمَنَابِتِ •
مُثَبَّتٌ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ • أَوْاهُ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ أَوْابٌ • ثَوَابٌ
إِلَى نَيْلِ الثَّوَابِ وَثَابٌ • رَكَضٌ خَيْلُهُ فِي حَلَبَاتِ الطَّاعَةِ •
رَوَّاضٌ نَفْسُهُ عَلَى بَذْلِ الْإِسْطَاعَةِ •

قوله (أوقر مشية) أي ليكن ذهابك إلى المسجد بمثابة ووقار
(أوفر) أكثر (أزين) صوت غليان القدر يقال أزت القدر والمراد
هنا اشتداد غليان الجحيم (مائيل) واقف (مقابل) مواجه ويريد
بقوله «لاي مكان» الكعبة المعظمة (رتب) ثبت واتبصب (الكعب)
الريح والانبوب (حر المنابت) شريف الأعراق (مثبت) مستقيم
(أواه) متوجع خائف (أواب) تائب (ثواب) أجر (وئاب)
مجد (ركاض) من ركض الدابة برجليه أي ضربها بعما يستحمها

(حلبات الطاعة) مباديتها (رواض) مجبر وراض نفسه أي أجبرها
على الرياضة •

المقالة الثلاثون

الدُّنْيَا أَدْوَارٌ • وَالنَّاسُ أَطْوَارٌ • فَالْبَيْتُ كُلُّ يَوْمٍ
يَحْسَبُ كُلَّ مَا فِيهِ مِنَ الطَّوَارِقِ • وَعَاشِرُ كُلِّ قَوْمٍ يَقْدِرُ
مَالَهُمْ مِنَ الطَّرَائِقِ • فَالْأَيَّامُ لَا تَجْرِي عَلَى وَفْقِ مُرَادِكَ •
وَالْأَعْوَامُ لَا تَسْرِي عَلَى طَبَقِ تَأْوِيلِكَ وَإِسَادِكَ • وَلَنْ تُشَايِعَكَ
الدُّنْيَا إِلَى مَا تَرْوُمُ • وَإِنْ سَاعَدَتْكَ فَمُسَاعِدَتُهَا لَا تَدُومُ

قوله (الدنيا أدوار) يريدان للدهر أدوارا منقلبة بأهله ولكل
دور في كل عصر شأن ينبغي الاعتناء به إذا أراد المرء معايشة
الناس فعليه أن يدور مع الأدوار المختلفة (أطوار) أنواع شتى
(الطوارق) ما يأتيك من الشؤون والنوازل (الطرائق) المذاهب
والخصال يقول عاشر الخلق على وفق أخلاقهم وطرائقهم لتقبلك
طباعهم • وللعامي في المعنى :

وللدهر أثواب فكن في ثيابه

كلبت يوماً أجد وأخلقا

وكن أكيس الكيسي اذا كنت فيهم
وان كنت في الحق فكنت أنت أحق

(ابن الصغار الاندلسي)

لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا فالناس أطوار
وانظر الى الاحجار في بعضها ماء وبعض ضئله نار
(الاعوام) السنون (التأويب) السير من أول النهار والاساد
سير لا تعريس فيه (ما تروم) ما تطلب (ساعدتك) وافقتك
(اطلاق) الدهر أحوال وأدوار ، والارض انجاد وأنوار
« واللبالي أوراق عليها أسمار ، والناس أسواق فيها أسعار ، فاحمل »
« من الصبر ترساً ، واتخذ في كل مأثم عرساً ، واعلم ان الايام »
« لا تدور بارادتك ، والاحكام لا تجري بادارتك . اهـ »

المقال الحادي والثلاثون

قَلْبُكَ آمِنٌ * وَجَاشُكَ مُطْمَئِنٌ * رَأَيْكَ فِي الشَّهَوَاتِ بَاطِرٌ *
وَشَوْقُكَ إِلَى مَا عِنْدَ اللَّهِ فَاتِرٌ * وَأَنْتَ مَتَرِفٌ * مَتَرِفٌ * أَطِيبُ
قَطْفٍ لَكَ مُخْتَرِفٌ * وَفِي أَكْنَافِ السَّعَةِ رَاقِعٌ * وَلَا خِلَافِ
الدَّعَاةِ رَاضِعٌ * وَفِي تَبَةِ الْغَنَلَةِ هَائِمٌ * كَأَنَّكَ إِحْدَى الْبَهَائِمِ *
مَا هَذَا خَلَقَ الْمُؤْمِنِ * وَلَا هَكَذَا صِفَةُ الْمُؤْمِنِ * الْمُؤْمِنِ

رَاهِبٌ رَاغِبٌ * سَاغِبٌ لَاغِبٌ * ذُو هَيْئَةٍ بَذَّةٌ * مُحْتَمٍ مِنْ كُلِّ
لَذَّةٍ * إِنْ رَأَى مِنْ نَفْسِهِ جِمَاحًا أَلْجَمَ وَحَجَرَ * وَإِنْ أَحَسَّ
مِنْهَا مَطْمَعًا الْقَمَهَا الْحَجَرَ

قوله (قلبك امن) أي مطمئن لا تبالي بما يجب عليك اتباعه
(جاشك) نفسك (متطامن) ساكن (باتر) قاطع نافذ لا يعرؤه
فل (فاتر) ضعيف (مترفه) مستريح متمتع (مترف) بطر وأترفه
النعمة أي أبطرته يقال - أعوذ بالله من الانراف والاسراف (أطيب
قطف) الذئثر (مخترف) مجتنى واخترف الثمار وخرفها أي اجتناها
(اكناف) نواحي (واقع) متردد (هائم) متجبر (راهب راغب)
خائف من ربه مائل الى ابتغاء مرضاته (ساغب) جائع (لاغب)
كثير الرياضة والفتوب الاعياء من التعب (هيئة بذة) رثة يقال
رجل باذ الهيئة وبذها (محتم) ممتنع واحتنى امتنع من أكل الطعام
(جماحاً) عدم انقياد وفرس جموح شמוש لا يتقاد (الجم) كف
وردع (حجر) منع (القمها) أطعمها وما أحسن قول العلامة عبيد
المؤمن في المقالة الخامسة عشرة من « اطلاق الذهب » يصف المؤمن
بمعان تسنت سنام البراعة وكلام اقنع غارب البلاغة وهو :
« ومن الناس من يختار العفاف ، ويعاف الاسفاف ، يدع الطعام »
« طاوياً ، ويذر الشراب صادياً ، يترك الدنيا لطلابها ، ويطرح »

« الجيفة لكلاهما ، يكره المن والأذى ، ويعاف الماء على القذى »
 « ان أثرى جعل موجوده معدوماً ، وان أقوى حسب قفاره »
 « مادوماً ، جوف خال ، وثوب بال ، ومجدعال ، وراءه عز وجمال »
 « وعقب مشقوق ، وذيل مفتوق يجره فتى مغبوق »

لله تحت قباب العز طائفة أخفام في رداء الفقر اجلالا
 هم السلاطين في أثواب مسكنة استعبدوا من ملوك الارض اقبالا
 غبر ملابهم شتم معاطسهم جروا على قتل الخضراء اذبالا
 هذي السعادة لا ثوبان من عدن خيطا قيصاً فصارا بعد ايمالا
 تلك المناقب لا قعيان من لبن شيا بء فصارا بعد أيوالا

المقال الثاني والثلاثون

أَلَا أُحَدِّثُكَ عَنْ نَكَمِ الشُّومِ * وَذَلِكَ بَلَدُ الْوَالِي
 الْغُشُومِ * الْغُشْمُ أَذْوَسُ مِنْ حَوَافِرِ الْخِيُولِ * وَأَحْطَمُ مِنْ
 جَوَاحِفِ السِّيُولِ * وَأَعْفَى مِنَ الرِّيَّاحِ الْبَوَارِحِ * وَأَضْرُّ مِنَ
 السِّنِّينِ الْجَوَاحِحِ * يَحْجُبُ أَنْ تَصْعَدَ كَلِمَاتُ الدُّعَاءِ * وَأَنْ
 تَهْبِطَ بَرَكَاتُ السَّمَاءِ * فَأَيَّاكَ وَبِلَدَ الْجَوْرِ وَإِنْ كُنْتَ فِيهِ
 أَحْطَى أَهْلُهُ بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ * أَوْ أَذَلَّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ * وَتَوَقَّعْ

أَنْ تَكْثُرَ فِيهِ الشَّرُورُ وَالنَّوَاعِقُ * وَتَأْخُذَ أَهْلُهُ الرِّجْفَةَ
 وَالصَّوَاعِقُ *

قوله (عن نكد الشوم) أي عن محل الشامة والتعاسة (الغشوم)
 الظلوم وغشم الوالي الرعية اذا أخذ منهم ما قدر عليه وخطبهم بعسفه
 وظلمه يقال : سلطان يغشم النفوس ويغشم الرؤس . (أدوس) من
 داس الشيء برجله (أحطم) أهدم وأضر (جواحف) يقال سبل
 جاحف وجحاف أي هارم ذاهب بكل شيء (أعفى) أهلك (البوارح)
 جمع بارح وهو الرمح الحارة السامة (الجوائح) المتحطة ونزلت بهم
 جائحة أي بلية ومن كلامهم : رفع الجوائح أشد من وقع الجوائح
 (يحجب) يمنع (تهبط) تنزل (أحطى أهله) أسعدهم (أذل من
 بيضة البلد) من الامثال المشهورة البلد النعامة اذا باضت تركت
 بيضها في فلاة من الارض فلا ترجع اليها قال الراعي :

تأبى قضاة ان تعرف لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلد
 (النواعق) الصيحات الماثلات (رجفة) اضطراب والصواعق
 النيران الساقطة من السماء في رعد شديد وصعقتهم السماء ألقت
 عليهم الصاعقة . يقول احترز من الإقامة في بلد وال يظلم رعاياه
 فان جوره واعتدافه يدوسان تلك البلدة بجوافرها ويحطمان أثارها
 ويكونان حائلين بينها وبين هبوط بركات الله عليها . قال بعضهم :

سبع خطوم خير من وال غشوم . وقيل : الظلم أسرع الى تبديل
النعم وتعجيل النعم من الطيور الى الاوكار ومن الماء الى الانحدار

المقالة الثالثة والثلاثون

يَا عَبْدَ الدِّينَارِ وَالِدَ رَهْمٍ مَتَى أَنْتَ عَتِيقُهُمَا * وَيَا أُسِيرَ
الْحَرِصِ وَالطَّمْعِ مَتَى أَنْتَ طَلِيقُهُمَا * يَأْمَنُ يَشِيعُهُ الْقَرْصُ *
مَا هَذَا الْحَرِصُ * وَيَأْمَنُ يَرْوِيهِ الْجَرَعُ * مَا هَذَا الْجَرَعُ * سَتَعْلَمُ
غَدًا إِذَا تَنَدَّمْتَ * أَنْ لَيْسَ لَكَ إِلَّا مَا قَدَّمْتَ * وَإِذَا لَقِيتَ
الْمُنُونَ * لَمْ يَنْفَعَكَ أَلْمَالُ وَآبِنُونَ * مَا يَصْنَعُ بِالْقَنَاظِيرِ
الْمُقَنْطَرَةِ * عَابِرُ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ * وَمَا يُرِيدُ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْفَرَحَةِ *
تَازِلُ ظِلَّ هَذِهِ الرَّحَةِ *

قوله (متى أنت عتيقهما) أي في أي وقت تنجي نفسك من
قيد عبوديتها والى م تكون مولعاً بها (طليقهما) يقال أطلقت الأسير
أي خلّيت سبيله (قرص) قطعة خبز وقرصت المرأة العجين اذا
قطعته لتبسطه (جرع) جمع جرعة (ما قدمت) ما هيئت من الاعمال
الخيرية (قناظير) جمع قنطرة وهو ملاء جلد الثور ذهباً والمقنطرة
المملوءة (القنطرة) الجسر (البهجة والفرحة) السرور والنشاط (سرحة)

شجر ذو شوك . وفي الكلم النوايح : يا طالب المال طال بك الرضاع
فتى الفطام ، احذر لا ينبذك في الحطمة هذا الحطام ، وقال أبو
الفتح البستي : اذا بقي ما قاتك ، فلا تأس على ما فاتك ،

(أبو فراس الحمداني)

تمس الحريص وقل ما يأتي به عوضاً عن الالحاح والاسراف
ان الغني هو الغني بنفسه ولو انه عاري المناكب حافي
ماكل ما فوق البسيطة كافياً واذا قنعت فكل شيء كافي

(آخر)

النفس تجزع ان تكون فقيرة والقر خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف وان أبت فجميع ما في الارض لا يكفيها

المقالة الرابعة والثلاثون

لَا تَقْنَعُ بِالشَّرَفِ التَّالِدِ * وَهُوَ شَرَفُ الْوَالِدِ * وَأَضْمَمُ
إِلَى التَّالِدِ طَرِيفًا * حَتَّى تَكُونَ شَهْمًا شَرِيفًا * وَلَا تُدَلِّ بِشَرَفِ
أَيِّكَ * مَا لَمْ تُدَلِّ بِشَرَفِ فَيْكَ * إِنَّ مَجْدَ الْأَبِ لَيْسَ بِمَجْدٍ *
إِذَا كُنْتَ فِي نَفْسِكَ غَيْرَ ذِي مَجْدٍ * الْفَرْقُ بَيْنَ شَرَفِيْ أَيْيِكَ
وَنَفْسِكَ * كَالْفَرْقِ بَيْنَ رِزْقِيْ يَوْمِكَ وَأَمْسِكَ * وَرِزْقُ الْأَمْسِ

لَا يَسُدُّ الْيَوْمَ كَيْدًا * وَلَنْ يَسُدَّهَا أَبَدًا *

(الثالث) القديم يقول لا تفخر بشراقة أهلك واصالة جدك (طريقاً) جديداً (شهماً شريقاً) مطاعاً ذا شراقة وعلو قدر (لا تدل) لا تفخر وأصل الدل الفنج (ما لم تدل) ما لم تعرف (لا يسد) لا يدفع (الكبد) الشدة وقد استعمل هنا في شدة الجوع مجازاً . يقول كن عصامياً فلا تكن عظامياً واجتهد في تحصيل الشرف بشخصك فإن شرف الوالد للمرء مثل الغذاء الذي تغذى به في الأمس واليوم لا يسد هذا الطعام جوعه فهو محتاج لتهيئة قوت جديد ينقوت به وليكن المرء ابن يومه الحاضر ولا يكون ابن أمه الغابر . وفي الكلم النوايح : اغترار الذي بشرف الآل . كاغترار الظمان بلع الآل . وقيل : شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق ولا حمد لمن شرف نسه ونحف أدبه . وللشاعر :

وإذا افتخرت بأعظم مقبورة فالناس بين مكذب ومصدق
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجد للقديم محقق

(صفي الحلي)

امرك ما يعني الفتى طيب أصله وقد خالف الآباء في القول والفعل
فقد صح ان الحر رجس محرم وما شك خلق انه طيب الاصل
(ابن الوردي من لا مية المشهورة)

لا ثقل أصلي وفصلي أبداً انما أصل الفتى ما قد حصل

قد يسود المرء من غير أب وبحسن السبك قد ينفي الزغل
وكذا الورد من الشوك فما يطلع النرجس الا من بصل
قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه أو أقل

(اطباق) لا تفخر على أهل الحسب ، بشرف النسب ، فالشرف «
» البالغ نباهة النبيه ، والمجبوب يفخر بكرايه ، لا ينقص المرء خول «
» الاسلاف ، انما الحصرم جد السلاف ، والمرء بفضيلته لا بفضيلته ، «
» والانسان بسيرته لا بعشيرته ، وذو الهمة العالية ، لا يغتر بالرمة «
» البالية (ومنها) وأبو البقلة المملاج حمار بليد ، وأصل السلسل «
» الرجراج صخر جليد ، والتجيب لا يجني الرشد من شجرة الآباء ، «
» والمسك لا يرث الطيب ، من خاصرة الظباء . « اه »

المقال الخامس والثلاثون

لِلَّهِ عَبْدٌ أَنْفَهُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ مَخْرُومٌ * وَقَوْلُهُ بِأَتَوْ كُلَّ
عَلَيْهِ مَجْرُومٌ * لَا يَقْرَعُ طُبُوبُهُ إِلَى غَيْرِ قُبَايِهِ * وَلَا يَقْنَعُ
إِلَّا حَلَقَةَ بَايِهِ * وَلَا يَزَالُ ظَفِرًا عَنْ عَقَبَتِهِ * قَرَقًا مِنْ تَوَجُّهِ
مَعْتَبَتِهِ * مُنْكَمِشٌ أَذْيَالُهُ مُشَمَّرٌ * مَائِلٌ مُمْتَلِلٌ حَيْثُ أَمَرَ
لَمَّا أَمَرَ

(مخزوم) يقال خزم البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجمل في وثره انه يشد بها الزمام (مجزوم) مقرون وجزم على الامر أي عزم عليه (لا يقرع طنوبه) لا يريد البلوغ يقال قرع لذلك الامر طنوبه اذا جد فيه ولم يفتر قال الشاعر:

إنا اذا ما أنا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الطنايب
(قبا) جمع قبة (يققع) يحرك والقعقة صريف الاسنان
وصوت السلاح (ظفرًا) فائزًا بمطلوبه (فرقًا) خائفًا متوحشًا
(توجه معتبه) شمول غضبه (منكش) في سعيه مجد مسرع ورجل
كميش عزوم ماض (مشم) يقال شم أذباله وتشم للعمل أي
استعد (ماثل) حاضر لامثال الاوامر (ممثل) تابع.

المقالة السادسة والثلاثون

كُتِبَ اللَّهُ عَلَى مَنَاحِرِهِ * مَن زَكَّى نَفْسَهُ بِمَفَاخِرِهِ * عَلَى
أَنَّهُ رَبٌّ مَسَاخِرٍ * يَعُدُّهَا النَّاسُ مَفَاخِرَ * يَقُولُ الرَّجُلُ جَدِّي
فُلَانٌ * وَأَنَا مِمَّنْ يُقَدِّمُهُ السُّلْطَانُ * وَأَبُوهُ عَبْدٌ لِبَعْضِ الْعَصَاةِ
مُسَخَّرٌ * وَمَنْ قَدَّمَهُ السُّلْطَانُ فَهُوَ مُؤَخَّرٌ * الْأَصِيلُ مَنْ رَسَخَ فِي
ثَرَى الطَّاعَةِ عِرْقُهُ * وَالْمُقَدَّمُ مَنْ أَحْرَزَ قَصَبَةَ الْخَيْرِ سَبْقَهُ

قوله (كتب الله على مناخره) أي أذل الله وأصله من كتب الناقة اذا خزم منخرها بحلقة من حديد ونحوه (زكي) نفسه طهرها بتعداد الفضائل لها (بمفاخره) بمزاياه الشخصية (مساخر) مضاحك وما يستهزأ به (العصاة) العاصون لامر الله (مسخر) مكاف مقيد (أصيل) شريف (رسخ) ثبت (أحرز) حاز (سبقة) تقدمه

(اطباق) «الناقص يتناول بالحيطان، ويتفاخر بندمة»
«السلطان، وهو صاحب ازار، وصاحب أوزار، يأكل لقمة»
«الامير، ويموت مينة الحير، لا يورك في حاصد وما حصد، ووالد»
«وما ولد، أورثه النسب والتشب، وحرمة الادب والحسب،»
«ما أغنى عنه ماله وما كسب»

المقالة السابعة والثلاثون

لَا تَقْنَعُ بِالرَّوَايَةِ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ * وَأَمْشِ فِي دِينِكَ
تَحْتَ رَايَةِ السُّلْطَانِ * فَمَا الْأَسَدُ الْمُحْتَجِبُ فِي عَرِينِهِ * أَعَزُّ
مِنَ الرَّجُلِ الْمُحْتَجِّ عَلَى قَرِينِهِ * وَمَا الْعَزُّ الْجَرَبَاءُ تَحْتَ
شِمَالِ الْبَلِيلِ * أَذَلُّ مِنَ الْمُقْلِدِ بَيْنَ يَدَيِ صَاحِبِ الدَّلِيلِ *
وَمَنْ طَبَعَ فِي أَصُولِ الدِّينِ ثَقْلِيدَهُ * فَقَدْ ضَيَّعَ وَرَاءَ الْبَابِ

المرتبج إقليده * وجامع الروايات المحوية * ولا حجة
عنده مقوية * أو قر ظهره بالحطب * واعتقل زنده بلا سبب *
إن كانت للضلال أم فالتقليد أمه * قلد الله جبلا من مد
من يقصده ويومه

قوله (لا تقنع) الى آخر السجع . يذم في تلك المقالة التقليد
ويقول لا تطمن بما تسمعه من الروايات المسندة والاحاديث المنقولة
بل شفع النقل بالعقل والرواية بالدراية (محتجب) مخفي (المحتج)
الذي يقيم البراهين والحجج في ثقب المسائل وردها وقبولها (العنز
الجرباء) التي أصابها الجرب وهو داء معروف يعتري الدواب
(الليل) الريح الباردة التي فيها نفاذة ورطوبة شبه المقلد بين يدي
المقلد في العجز بالعنز الجرباء عند هبوب الرياح الباردة (طبع)
أخذ التقليد بحجة (المرتج) المقلد المغلق (اقليده) مفتاحه (المحوية)
المشتملة بالاقوال المتضادة (حجة مقوية) دليل قاطع (اعتقل) حبس
وعطل (زنده) ساعده (مند) ليف يمد منه الحبال أي يلف .

المقالة الثامنة والعشرون

لَمْ أَرْقُ سِي رِهَانٍ * مِثْلَ الْحَقِّ وَالْبُرْهَانِ * اللَّهُ دَرْهُمَا

مُتَخَاصِرَيْنِ * وَلَا عَدِمْتُهُمَا مُتَنَاصِرَيْنِ * اصْطَحَبَا غَيْرَ مَبَانَيْنِ *
اصْطَحَبَا أَبَانَيْنِ * مَنْ شَدَّ يَدَيْهِ بَغْرَ زَهْمَا * فَقَدْ اعْتَزَّ بِعَزِّهِمَا *
وَمَنْ زَلَّ عَنْهُمَا فَهُوَ مِنَ الدَّلِيلَةِ أَذَلُّ * وَمِنْ الْقِلَّةِ أَقَلُّ

(الرهان) المسابقة وهما فرسا رهان أي يستويان (برهان)
دليل (متخاصرين) متعاونين (اصطحبا) تراققا (أبانين) اسم
جبلين قال الشاعر :

توهم بها الحداة مياه نخل وفيها عن أبانين ازورار
(شد يديه بغرزها) أي استمسك بها (زل عنها) تركها أو
غفل عنهم . وفي الكلم النوايح : كل طريقة لم تقومها حجة ، فلك
طريقة معوجة ،

(اطباق) « الحق يتضح بالادلة ، والشهور تشتهر بالاهلة ، »
« طالب الحق ضيف الله ، والدليل القاطع سيف الله ، مثل الحق »
« والبرهان ، كمثل المصباح والادهان ، والحجة للاحكام ، كالعماد »
« للنجام . » اهـ

المقالة التاسعة والثلاثون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الشَّيْبُ نَاهِيكَ بِهِ نَاهِيَا * فَمَا لِي أَرَاكَ سَاهِيَا
لَاهِيَا * أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ وَأَرْبِعْ * فَهَذِهِ آخِرُ الْمَرَّاحِلِ الْأَرْبَعِ *

وَمَنْ بَلَغَ رَابِعَةَ الْمَرَّاحِلِ * فَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْحَيَاةِ السَّاحِلِ * وَمَا
بَعْدَهَا إِلَّا الْمَوْرِدُ الَّذِي لَيْسَ لِأَحَدٍ عَنْهُ مَصْدَرٌ * وَلَا زَيْدٌ مِنْ
عَمْرٍو يُوْرُوْدُهُ أَجْدَرُ * هُوَ لَعَمْرُ اللَّهِ مَشْرَعٌ * جَمِيعُ النَّاسِ فِيهِ
شَرْعٌ * وَأَحَقُّهُمْ بِالْإِسْتِعْذَادِ لَهُ مَنْ شَارَفَهُ * وَأَوْلَاهُمْ بِالْإِشْفَاقِ
مِنْهُ مَنْ قَارَفَهُ

قوله (ناهيك به ناهياً) اي يكفيك بالمشيب زاجراً فإني
أراك ناسياً متادياً في الاشتغال بما لا يمينك (أبق) ترجم (اربع)
تمكث وانتظر (المراحل الاربع) يريد ادوار العمر وهي مرحلة
الطفولة ومرحلة الشباب ومرحلة الكهولة ومرحلة الشيخوخة (الساحل)
الشاطىء (مصدر) مخرج (اجدر) البق (مشرع) منهل (شرع)
داخلون وشرعت الدابة في الماء دخلت (شارفه) اطعم عليه (قارفه)
خالطه والاشفاق الخوف . وفي الكلم التوابع : نظرت اليك السبعون
وانت سبع . تضع في الدنيا كانك في ثلة ضع . اكتم ابن صني :
الشب عتوان الموت وخطام المنة . وقيل : الشيب غمام قطره الغيوم .
وما الطف قول البديع الهمداني يصف الشيب وهو : جزى الله
الشيب خيراً فانه اناثة ولا رد الشباب فانه هناة بثس الداء الصبي
وليس دوائه الا اقتضاؤه اظن الشباب والشيب لو مثلاً لكان الاول
كلباً عقوراً والاخر شيخاً وقوراً ولاشتعل الاول نارا واشتهر الاخر

نوراً فالحمد لله الذي يرض القار وسماه الوقار وعسى الله ان يغسل
الفؤاد كما غسل السواد .

المقال الرابع بعون

الْقَاضِي تَعْمَلُ فِيهِ الرِّشْوَةُ * مَا لَا تَعْمَلُ فِي الشَّارِبِ
النَّشْوَةُ * إِنْ أَتَيْتُهُ فَسَكْرَانٌ مَيْلًا وَطَرَبًا * وَإِنْ فَاتَتْهُ فَتَكْلَانُ
وَيْلًا وَحَرْبًا * كَانَ لَمْ يَسْمَعْ أَنَّ الرِّشْوَةَ مِنَ السُّحْتِ * وَأَنَّ
السُّحْتَ مَا خُوذَ مِنَ السُّحْتِ * وَأَنَّ أَكْلَهُ مِنْ يَسْحَتِهِ اللَّهُ
بِمَثَلَاتِهِ * وَيَنْحِتُهُ اللَّهُ فِي إِثْلَاتِهِ * آيَةٌ نَارٍ يُورِثُهَا * حِينَ
يَقْسِمُ وَيُورِثُهَا * يُقَدِّمُ نَصِيبَهُ وَنَصِيبَ مَنْ نَصَبَهُ * عَلَى حَقِّ
أَهْلِ الْفَرَائِضِ وَالْعَصَبَةِ * يُسَمَّى الْقَاضِي * وَهُوَ السَّمُّ الْقَاضِي
(الرشوة) معروفة وارثى اخذها واسترثى طلبها (النشوة)
السكر يقال رجل نشوان وامرأة نشوى (تكلان) متوجع (حرباً)
غضباً (السحت) الحرام والسحت الثاني مصدر سمحت اللحم عن الشحم
اي قشره . قال ابن مسعود : من شفع شفاعاً ليرد بها حقاً او يدفع
بها ظلماً فاهدى له قبل ذلك السحت (يسحته الله) يعذبه ويسلخ
جلده (بمثلاته) بعقوباته (ينحته في اثلاته) يقبضه وفلان لا تحت

اثلاثه اي لا يقال في حبه او شانه ما يزري به ويقبحه (يورثها)
يشعلها وورث النار حر كما لتشتعل (يورثها) يتركها لورثائه (نصيبه)
قسمته (من نصيبه) يريد به الوالي الذي حوّل على عهده امر
القضاة (اهل الفرائض) المستحقون والعصبة الفقراء الجياع يقال :
فلان خوانه منصوب وجاره معصوب اي جائع (السم القاضي)
القاتل من ساعته . واذا قد فرغنا من شرح المقالة فلنزين لباتها بما
حضرنا في القضاة السوء . قال الزمخشري في الكلم النوايح . شينان
شينان للاسلام الرشوة والشفاعة في الاحكام . وللبديع الهمداني من
رسالة كتبها الى القاضي ابي القاسم احمد يشكو فيها القاضي ابا بكر
الحيري قبحه الله من حاكم لا شاهد عنده عدل من السلة والجام
يدلى بهما الى الحكم ولا وثيقة احب اليه من غمزات الخصوم على
الكيس المختوم ولا وكيل اوقع بوفائه من خبثة الذيل وجمال الليل
ولا حكومة ابغض اليه من حكومة المجلس ولا خصومة اوحش لديه
من خصومة المفلس وما ظن القاضي بقوم يحملون الامانة على متونهم
وياكلون النار في بطونهم وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور
وعطلة القدور وفي قاض يبرز في ظاهر اهل السم وباطن اصحاب
السبت فعليه الظلم البحت واكله الحرام السم . واحسن من هذا
قول صاحب الاطباق فانه مما رق وراق . وهو :

« داهية وما داهية، وما أدراك داهية، قاضي خيث المأكل »

« ثقل الهيكل ، يملأ الحشا بالرشا ، ويؤذي جليسه بالجشا ، قله »
« وقود النيران ، وخدمه لصوص الجيران ، ينزع قيص اليتيم في »
« مائمه ، وينزع الطفل الصغير في مطعمه ، يغمس يده في الميراث »
« وينفقه في المبال والمراث ، وما البغاث في منسر البزاة ، والحري »
« في أسر الغزاة ، بأعجز من اليتيم في مخلب القضاة ، يحسبهم الجاهل »
« صلحاء وهم مراق ، وأمناء وهم سراق . (اه)

المقالة الحادية والاربعون

فِي إِقَامَةِ الْفَرَائِضِ فَجَاهِدْ * وَعَلَى سُنَنِ الرَّسُولِ وَآدَابِهِ
فَعَاهِدْ * وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُونَ مُعْتَدَاً بِالسُّنَنِ * مُعْتَقِداً أَنَّهَا مِنْ
الْجَنَنِ * كُنْ مُتَسَكِّكاً بِالْآدَابِ * مُتَمَسِّكاً مِنْهَا بِالْأَهْدَابِ *
مُتَمَادِياً فِي أَخْذِهَا * مُتَفَادِياً عَنْ نَبْذِهَا * فَكُلُّ مُوقَّرٍ مُبْجَلٌ *
وَإِنْ كَانَ الْأَعْرُذُونَ الْمُحَجَّلُ * وَمَنْ أَقْتَحَمَتْ عَيْنُهُ الْأَدَبَ
وَحَقَرَهُ * لَمْ تَكُنِ السُّنَّةُ عِنْدَهُ مُوقَّرةً * وَمَنْ لَمْ يُوقِّرِ السُّنَّةَ
وَلَمْ يُجَلِّهَا * لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ الْفَرِيضَةِ وَمَحَلَّهَا

(الفرائض) الواجبات الشرعية (سنن الرسول) طرق شريعته
الغراء . صلى الله عليه وآله وسلم (عاهد) داوم (معتدا) مخالفاً

(الجن) بضم ال اول الجنون حذف منه الواو قال الشاعر
مثل النعامة كانت وهي شائمة اذنا حتى زهاها الجبن والجن
(متسكاً) متادباً (الاهداب) وأحدها هذب وهو ما نبت
من الشعر على أشفار العين (متادياً) ساعياً على التادي (متفادياً)
متفامياً (مبجل) معظم يقول كل من يوقر شعائر الله فهو موقر
(الاغر) الفرس الذي في جبهته نقطة بيضاء وهي تستحسن (المحجل)
المبيض القوائم من الافراس ويوم أغر محجل مشهور (افتحمت عينه)
أهانت وازدرت يقال رأيت افتحمت عيني وفي صفة رسول الله
« سلم » لا تفتح عيني من صغر (يجلها) يعظمها

المقالة الثانية والاربعون

رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْخَاشِعِينَ مِنْ اللَّهِ وَحِصَايِهِ *
الْمَاشِينَ عَلَى سَبِيلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ *
الْمُتَوَاصِينَ بِالْحَقِّ لَا يَحِيصُونَ عَنْ فَجَةِ الرَّحْبِ إِلَى ثَنِيَّاتِ
مَضَائِقَ * وَلَا يَحِيدُونَ عَنْ نَهْجِهِ اللَّحْبِ إِلَى بَنِيَّاتِ طَرَائِقَ *
فِي أَفْوَاهِهِمْ بَيْضُ بَوَاتِرَ * وَفِي أَيْدِيهِمْ سَمَرُ عَوَاتِرَ * جَمَعُوا إِلَى
الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ الْعِلْمَ الْحَنَفِيَّ * وَإِلَى الْعِلْمِ الْحَنَفِيِّ الْحِلْمَ

الْأَحْنَفِيَّ * فَتَفُوسُهُمْ رَوَاسِي الْحِلْمِ * وَقُلُوبُهُمْ مَعَادِنُ الْعِلْمِ *
لِلَّهِ جِبَالُ وَقَارَ * بَحَاثُ مَعَادِنَهَا يَرْجِعُ بِأَوْقَارَ * لَعَمْرُكَ مَا عُمَارُ
سَاحَةِ الْأَرْضِ * إِلَّا عُمَالُهَا بِالْسُّنَّةِ وَالْفَرَضِ * أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ
حَقُّ الْعُلَمَاءِ * وَسَائِرُهُمْ كَالْغَنَاءِ يَطْفُونَ عَلَى الْمَاءِ * فَلَا تُسَمِّهِمْ
إِلَّا بِالْحَمَلَةِ وَالرُّوَاةِ * وَأَذْعُهُمْ زَوَامِلُ الْكِتَابِ وَالِدَوَاةِ
(الخاشعين) الخائفين (المتواصين) يقال تواصى القوم أي أوصى
بعضهم بعضاً (لا يحيدون) لا يعدلون (فجة الرحب) طريقه الواسع
(ثنيات) جمع ثنية يقال أخذوا في ثني الجبل والوادي أي في
منعطفه (لا يحيدون) لا يميلون (نهجه الحب) سبيله الواضح (بنيات)
هي الطرق الصغار التي تنشعب من الجادة (بيض بواتر) سيوف
قواطع يريد ألسنتهم (سمر عواتر) رماح مضطربة يقال عثر الرمح
(الدين الحنفي) أي المستقيم والحنيف المسلم المائل الى الدين المستقيم .
قال عليه الصلاة والسلام : بعثت بالحنيفية السمحة السهلة أي المستقيمة
المائلة عن الباطل الى الحق . وأصل الحنف الميل وفي الكلم التواضع :
لا حنف بالدين الحنيف ، وما أغنى الصعدة عن الثقيف . (الحلم
الاحنفي) يريد به الاحنف بن قيس المضروب به المثل في الحلم
والسيادة . اسمه الضحاك وكنيته أبو بجر وسمي الاحنف لان أمه
كانت ترقصه وتقول :

والله لولا حنف في رجله ما كان في قتيانكم من مثله
قال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمه .
وقيل اسمه صخر ومن أخبار حمله : انه جلا به رجل فسهباً قبيحاً
فقام الاحنف وهو يتبعه فلما وصل الى قومه قال له يا أخي ان كان
قد بقي من قولك شيء فقل الآن لئلا يسمعه قومي فتؤذي وقيل له
بم سدت قال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته ومنها انه خاط
عند رجل ثوباً ثم تقاضاه دهرأ فلما يشأ أخذ يده ولده وجاء الى
الخياط وقال اذا مت فادفع الثوب الى هذا . ومن كلامه : لا خير
في لذة تعقب ندماً . اقبلوا عذر من اعتذر . ما أقبح القطيعة بعد
الصلة . اعلم ان لك من دنياك ما أصححت به مثواك . سئل بعضهم
عن المروءة قال عليك بالخلق الفسيح ، والكف عن القبيح . وأخبره
كثيرة سوى ان التزام الاختصار لا يسمح بإيرادها . مات بالكوفة
سنة (٦٩) وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماشياً ولما وضع في
قبره قامت امرأة وقالت : لله درك من مدرج في كفن نسال الله
الذي ابتلانا بفقدك ، ان يوسع في لحدك ، عشت حميداً مودوداً ،
ومت سعيداً مفقوداً ، (رجع) قوله (رواسي الحلم) أي جباله
(بحاث) مفتش (يرجع باوقار) أي باحمال نفيسة ثبته من درر
الحقائق والمعلوم (عمالها) عاملوها (غشاء) زبد السيل والورق البالي
(يطفون) يملون ويظهرون (زوامل) يقال زمل الشيء أي حماله

والزاملة الناقة التي يحمل عليها تجمع على زوامل . وقال صاحب
كتاب الروض الفائق بعد تعداد شروط العلماء : هذه والله صفات
العلماء الذين تبكي لفقدهم الارض والسماء ، فهم العلماء الزهاد ، أهل
الاخلاص والصدق حنت اليهم القلوب وذلت لهم الصعاب ، وخضعت
لهم الرؤوس فهم في الاقطار كالانوار والشموس ، أما المراءون فهم أهل
الاذهان المنكوسة ، والافكار المنكوسة ، وانما العجب ممن يدعي
العلوم ، ويطلب الدنيا ويروم ، ان سمعوا بدلوها وحرفوا ، وان وزنوا
بجنسها وطففوا .

المقال الثالث والاربعون

مَا لِعُلَمَاءِ السُّوءِ جَمَعُوا عَزَائِمَ الشَّرْعِ وَدَوَّنُوهَا * ثُمَّ
رَخَّصُوا فِيهَا لِأَمْرَاءِ السُّوءِ وَهَوَّنُوهَا * لَيْتَهُمْ إِذَا لَمْ يَرَاعُوا
شُرُوطَهَا لَمْ يَعُوهَا * وَإِذَا لَمْ يُسَمِعُوها كَمَا هِيَ لَمْ يَجْمَعُوهَا *
بَلْ إِنَّمَا حَفِظُوا وَعَلَّقُوا * وَصَفَّقُوا وَحَلَّقُوا * لِيُقَمِّرُوا الْمَالَ
وَيَنْسِرُوا * وَيُقْفِرُوا الْآيَتَامَ وَيَاسِرُوا * وَإِذَا أَنْشَبُوا أَظْفَارَهُمْ
فِي نَشَبٍ فَمَنْ يُخْلَصُ * وَإِنْ قَالُوا لَا تَفْعَلْ أَوْ يَزَادَ كَذِبًا فَمَنْ
يَنْقُصُ * دَرَارِيحُ خِتَالَةٍ * مِلُّوْهَا ذَرَارِيحُ قِتَالَةٍ * أَكْمَامٌ وَاسِعَةٌ *

فِيهَا أَصْلَالٌ لَا سِعةٌ * عَمَائِمٌ عَالِيَةٌ * وَجَمَاجِمٌ خَالِيَةٌ * وَفَتَوَى *
يَعْمَلُ بِهَا الْجَاهِلُ فَيَتَوَى * وَإِنْ وَازَنْتَ بَيْنَ هَوْلَاءَ وَبَيْنَ
الشَّرْطِ * وَجَدْتَ الشَّرْطَ أَبْعَدَ مِنَ الشَّطَطِ * حِينَ لَمْ يَطْلُبُوا
الدِّينَ بِالدُّنْيَا * وَلَمْ يُثِرُوا الْفِتْنَ بِالْفِتْيَا

قوله (عزائم الشرع) أي مطالبه وعزائم القرآن الآيات التي
يرجى البر بتركها (دونوها) جعلوها مدونة مبوبة (رخصوا)
أذنوا (هونوها) حقروها وحسبوها سهلة (لم يعوها) لم يحفظوها (لم
يسمعوها) لم يعرفوها وسمع به رفعه من الخمول ونشر ذكره (علقوا)
كتبوا عليها الحواشي والتعليق (صفقوا) تراققوا واجتمعوا (ليقمروا)
أي لياكلوا أموال الناس بالتمار (ييسروا) يقتسموا بينهم يقال ييسر
القوم الجزور أي اجتزروها واقتسموا أعضائها (يأسروا) أي يجعلوا
اليتامى أسرى في أنياب ظلمهم بجلبهم ودسائسهم (انشبوا) أدخلوا
والنشب المال والعقار (دراريع) جمع دراعة وهي نوع من الأردية
(ختالة) غدارة (ذراريج قتالة) سموم مهلكة (اكلم) جمع كم (أصلال
لا سعة) حيات لا دغة (جماجم) جمع جمجمة وهي عظم الرأس
المشتعل على الدماغ (يتوى) يهلك (الشرط) والشرطي أعوان
الظلمة (الشطط) الاحجاف والاعتساف (لم ييسروا) لم يحركوا
(فتيا) فتوى . ومما يناسب إirاده هناك قول البديع الهمداني في

المقامة النيسابورية:

قال عيسى بن هشام : كنت بنيسابور يوم جمعة فحضرت المفروضة
ولما قضيتها اجتاز بي رجل قد لبس دنية ، وتحنك سنية ، فقلت لمصل
يجني من هذا قال هذا سوس لا يقع إلا في صوف الأيتام ، وجراد
لا يسقط إلا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب إلا خزانة الأوقاف
وكردي لا يغير إلا على الضعاف ذئب لا يقتصر عباد الله إلا بين
الركوع والسجود ، ومحارب لا ينهب مال الله إلا بين اليهود والشهود ،
قد سوى طيلسانه ، وحرف يده ولسانه ، قصر سباله ، وبسط حباله
سود صحيفته ، وبيض لحينه

المقال الرابع عشر والاربعون

هَبْكَ أَتَيْتَ الْكِبَارَ الَّتِي نُصَّتْ * وَتَجَنَّبْتَ الْعِظَائِمَ
الَّتِي قُصَّتْ * وَرُضْتَ نَفْسُكَ مَعَ الرَّائِضِينَ * عَلَى أَنْ لَا تَخُوضَ
مَعَ الْخَائِضِينَ * فَمَا قَوْلُكَ فِي هُنَاتٍ تُوْجَدُ مِنْكَ وَأَنْتَ غَافِلٌ *
وَفِي هَقَوَاتِكَ الَّتِي تَصْدُرُّ عَنْكَ وَأَنْتَ ذَاهِلٌ * فَمَثَلُكَ مَثَلُ
الرَّيَالِ * فِي مُحَامَاتِهِ عَنِ الْأَشْبَالِ * يَصُدُّ عَنِ التَّصَدِّي لَهَا
الْبَطْلُ الْخَمِيسَ * بَلْ يَرُدُّ عَنْ مَرَابِضِهَا الْخَمِيسَ * ثُمَّ يُصْبِحُ

أَبُو الشَّيْلِ * وَأَتَمَّالُ إِلَى ابْنِهِ * كَأَنَّ جَبَلَ * وَهِيَ بِأَوْصَالِهِ مُطِيفَةٌ *
كَأَنَّمَا كَتَبَتْهُ الْقَطِيفَةُ * فَمَا أَغْنَى عَنْهُ ذِيَادُهُ * حَتَّى تَمَّ لِلشَّيْلِ
كِيَادُهُ

قوله (هيك اتقيت) الى اخر السجع . اي افرض واحسب
انك احترزت من اقتراف الكبار التي عينت وصرحت (رضى
نفسك) كلفتها الرياضة (الحاضون) الذين يخوضون في ارتكاب
الذنوب (الهنات) الخصال السوء قال لبيد :

اكرمت عرضي ان ينال بنجوة ان البري من الهنات سعيد
(هنوات) زلات (ذاهل) غافل (الزبال) الاسد يقال
فلان ينرا بل أي يترصد الشر ويطش بطش الاسد (مجاماته)
مخافته (اشبال جمع شبل وهو ولد الاسد) يصد (يمنع) التصدي
التقرب والتعرض (الحيس) الشجاع (مراضها) مساكنها (الخيس)
الجيش سمي به لانه خمس فرق المقدمة والقلب واليمينه والميسرة
والساقة (ابو الشبل) كنية الاسد (غال) جمع غلة (باوصاله) باعضائه
واعصابه (مطيفة) محيطة لاصقة (قطيفة) نوع من الملاحف يلتحف
بها من فوق الالبسة (ذياده) مدافعه وحمايته (كياده) جلته

المقال الخامس والاربعون

مَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَا بَيْنَ فِكَيْهِ * ظَلَّ يَقْلَبُ كَفَيْهِ * وَبَاتَ
يَتَمَلَّلُ عَلَى دَفَيْهِ * حَزُنًا عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ * مِنَ التَّلَفُظِ * وَأَسَفًا
عَلَى مَا فَرَطَ فِيهِ * مِنَ التَّحْفُظِ * وَلَوْ كَانَ اللِّسَانُ مَحْزُونًا *
مَا كَانَ الْفَوَادُ مَحْزُونًا * وَقَلَّ مَا يَحْرُسُ مَهْجَتَهُ * مَنْ لَا يَحْرُسُ
لَهْجَتَهُ * وَلَنْ تَجِدَ عَلَى أَسَرِّ أَمِينًا * إِلَّا يَكُلُّ أَمَانَةَ قَعِينًا

قوله (ما بين فكيه) يريد به اللسان ويقال مقتل الرجل بين
فكيه (بقلب كفيه) اي يندم ويتحسر على ما فرط منه (يتملل على
دفيه) يضطرب ويتقلب على جنبه وذات الدف ذات الحضب
(التحفظ) الحزم والاحتياط (محزوناً) ساكناً (يحرس مهجته) يحفظ
حياته (يحرس لهجته) يسكت لسانه . قال قس ابن ساعدة : اخصيت
في بني آدم ثمانية آلاف عيب ووجدت خصلة ان استعملها سترت
عيوبه كلها قبل وما هي قال حفظ اللسان . وبعضهم :

احفظ لسانك واحتفظ من شره ان اللسان هو العدو الكاشع
وزن الكلام اذا نطقت يجلس فيه يلوح لك الصواب اللانح
والصمت من سعد السعد بمطلع يحجب به والنطق سعد لداغ

(ولا آخر)

احفظ لسانك أي الانسان لا يلدغك انه ثعبان
كم في المقابر من قنبل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

(أبو الفتح البستي)

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جواد
فان لم تجر قولاً سديداً فقله فصمتك عن غير السداد سداد
وفي الكلم النوايح : رب قول أوردك مورد القتال ، أوردك
مورد القذال . بني ق فاك ، مما يقرع قفاك ، وقال بعض الحكماء
المرء يملك لسانه ما دام ما كتماً لكنه اذا نطق يملكه لسانه (رجع)
قوله (ولن تجد على السرايين) ، أي لا تجد من يصلح لمحافظة
سرّك الا الذي يكون متصفاً بسرائف الاخلاق ومعالي الخصال
لان صدور الاحرار . قبور الاسرار . قال عمر بن عبد العزيز :
القلوب محفظة الاسرار والافواه والشفاة مفاتيح تلك المحفظة والالسن
ابوابها فيجب على كل عاقل حفظ جواهرها خوفاً من ضياعها . أحف
ابن قيس : الاسرار من دواعي تضيق الصدور الرحبة تجبر المرء
بافشاء المطالب والذين هم على تلك الصفة مستضعفون وقيل : كلما
كثرت خزان الاسرار زادت ضياعاً . وما أظف قول الشاعر
اني كتمت حديث ليلى لم أبح يوماً بظاهره ولا بخفيه
وحفظت عهد ودادها متمسكاً في حبها برشاده أو غيبه
ولها سرائر في الضمير طوييتها نسي الضمير بانها في طيه

المقالة السادسة والاربعون

أمر الله الروح الأمين * أن يضحج مع الملائكة بآمين *
إذ دعى المتقي لأخيه بظهر الغيب * عن نضوح القلب ونضح
الجيب * على أن الأخوة في الله يستوي فيها المحضر والغيب *
ولا يختلف في مراعاتها البعيد والقريب * وذلك لأن المعنى
فيها واحد وإن اختلفت بصاحبها الأحوال * وتصرف الحال
والترحال * وهو القصد بها وجه الله الكريم * والإعراض عن
كل عرض لئيم

(الروح الأمين) جبريل (يضحج) يرفع صوته (بظهر الغيب)
أي في غيابه (نضوح القلب) خلوصه وصدقه (نضح الجيب)
طهارة العقيدة ونقاوة الخاطر (عرض لئيم) قصد فاسد
(أطباق) « ان من موجبات الرغائب ، دعوة الغائب للغائب »
« وقد تسوغ دعوة الحب في الغيبة ، وقد يباع البر في العيبة »
« ليس كل التزاور بالاجسام ، بل تزاور القلوب قسم من الاقسام ، »
« وليست المكائمة بتلاصق الحدود ، ولا المجاورة بتقارب الحدود »
« فقد يلتقي الاخوان وبينهما فرسخ ، ويتعانقان ودونها برزخ »
« فالارواح جنود مجندة ، والاشباح خشب مسندة . » اهـ

المقالة السابعة والاربعون

الْحَازِمُ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَى جِدِّهِ * وَلَمْ يَصِلْ قَطُّ إِلَى
ضِدِّهِ * وَذُو الرَّأْيِ الْجَزَلِ * مَنْ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْهَزْلِ
وَكَيْفَ يَكُونُ حَازِمًا مَنْ هُوَ مَازِحٌ * هَيْهَاتَ الْبُؤْسُ بَيْنَهُمَا
نَازِحٌ * رَبُّ كَلِمَةٍ غَمَسَتْ فِي الذُّنُوبِ * وَأَفْرَغَتْ عَلَى أَخِيكَ
مِلَأَ الذُّنُوبِ * فَإِنْ كَانَ حَرًّا زَرَعْتَ الْغَمْرَ فِي سَوْدَائِهِ * وَإِنْ
كَانَ عَبْدًا نَزَعْتَ الْمَهَابَةَ مِنْ أَحْسَانِهِ * إِنَّمَا هِيَ مِرَاحَةٌ *
وَلَيْسَتْ بِمِرَاحَةٍ * وَيَلَيْكُ يَا تَلْعَابَةً * لَوْ عَلِمْتَ مَا فِي الدَّعَابَةِ *
لَأَطَعْتَ بِإِطْرَاحِهَا نَهَاتَكَ * وَلَمَّا غَرَّغْتَ بِهَا لَهَاتَكَ * أَسْرَكَ
أَنْ مَازَحْتَ الرَّجُلَ فَضَحَكَ * وَلَمْ تَشْعُرْ أَنَّ بِذَلِكَ فَضَحَكَ

(الحازم) الفطن المتيقن (الى ضده) يريد به الهزل والمزاح
(الجزل) الصائب ورجل جزل ذو عقل ورأي (مازح) مداعب
والمزاح الدعابة (بون نازح) تفاوت بعيد (غمستك) أغرقتك
(أفرغت) صبت (الذنوب) الدلو المملوء بالماء (زرعت الغمر)
غرست الحقد والحسد (سويداء) حبة القلب (نزعت المهابة)
أزالت الخوف (المراحة) الهياج والفساد (تلعبه) كثير اللعب

(باطراحها) بتركها (نهاتك) عقلت (ما غرغت) ما رددت
وحركت (الهابة) اللجمة المشرقة على الحلق أو ما بين منقطع أصل
اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (فضحكك) أراد بك الفضيحة
قال عمر بن عبد العزيز: امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب
المروءة ويوغر الصدور وهو حقة تورث ضغينة . وقال بعض الحكماء :
ان للمزاح ازالة عن الحقوق ومخرجاً الى القطيعة والعقوق يصم المازح ،
ويؤذي المازح . خالد بن صفوان : يصك أحدكم صاحبه بأشد
من الجندل ، وينشقه أحرق من الخردل ، ويفرغ عليه أحرق من
المرجل ، ثم يقول انما كنت أمازحك . وقيل : خير المزاح لا ينال
وشره لا يقال . هذا ولا يخفى ان المراد بالمزاح في الغالب هو
ترويح النفس فإن النفوس قد تميل وتكل وتصدا كما يصد الحديد
فتميل لتهيئة دواعي الانشراح وتغتنمها للراحة فاذا كان خالياً عن
محظورات الشرع عارياً عن الامور التي ينكرها الادب والانسانية
فحينئذ لا بأس في المازحة قليلا . قال (لابروبير) أحد حكماء الافرنج
المشهورين : في الانسان نقائص صغيرة لا يفضيه ان تذكرها له
وتمازحه بشأنها فاذا كنت ممن يحبون المزاح فامزح ولا تدع مزاحك
يتناول غير هذه النقائص

المقالة الثامنة والاربعون

الْجِدُّ فِي الْعُلُومِ وَالْتَّشْمِيرُ * وَإِنْضَاجُ الرَّأْيِ وَالْتَّخْمِيرُ *
وَتَرْكُ الْهَوَادَةِ وَالْإِذْهَانِ * وَالضَّبْطُ الْبَلِيغُ مَعَ الْإِثْمَانِ * وَالسَّيُّ
الْمُنْكَشِشُ لِاسْتِكْفَاءِ الْمُهْمِ * وَالْخَطُّ الْوَسَّاعُ دُونَ اسْتِدْفَاعِ
الْمَلِمْ * حَلَبَةٌ لَا يَبْلُغُ مَدَاهَا * إِلَّا ابْنُ إِحْدَاهَا * مَنْ كَانَ سَدِيدَ
الشَّيْئَةِ * شَدِيدَ الشَّكِيمَةِ * يَتَجَلَّدُ عَلَى عِلَاتِهِ * وَالْبَلِيدُ يَتَعَلَّلُ *
وَيَخُوضُ أَحْشَاءَ الْحَوَادِثِ * وَالنَّكَدُ يَنْسَلُّ

(الجد) السعي والتشمير الاسراع وثمر في الامر أي خف
وجد (انضاج الرأي) احكامه يقال فلان نضج الرأي (التخمير)
الاخفاء والكتمان (الهوادة) العطالة والسكون (الاذهان) الملائنة
والمصانعة (استكفاء المهيم) استيفاء المقصود (الخطو الوساع) القدم
الوسيع والحركة السريعة (الملم) ما يحدث من العوائق (حلبة)
مجال الخيل للسياق (مداها) غايتها (الا ابن احداها) أي
صاحب احدي هذه الصفات التي وصفتها (سديد الشئمة) مقوم
الحصال (شديد الشكيمة) أي النفس (علاته) موانعة (يتعلل)
يتأخر ويتساعج والتكد' التعس (يتسلل) يريد الخروج من مضيق
السفالة . قال بعض الحكماء العلم ميت يحبيه الطلب فاذا حيي فهو

ضعيف يقويه الدرس فاذا قوي فهو محتجب تظهره المناظرة فاذا
ظهر فهو عقيم تناجه العمل وفي مقامات البديع : حدثنا عيسى بن
هشام قال كنت في بعض البلاد مجتازاً فاذا أنا برجل يقول لا خير
بم أدركت العلم قال طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يصطاد بالسهام ،
ولا يقسم بالازلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط بالجام ، ولا
يورث عن الاعمام ، ولا يستعار من الكرام ، فتوسلت اليه بافتراش
المدر ، واستناد الحجر ، ورد الصخر ، وركوب الخطر ، وادمان
السهر ، واضطحاب السفر ، فوجدته شيئاً لا يصلح الا للغرس ، ولا
يغرس الا في النفس ، وطائراً لا يخدعه الا قنص اللفظ ، ولا يطلقه
الا شرك الحفظ ، فحمله على الروح ، وحبسته على العين ، وخزته
في القلب . (هـ)

المقالة التاسعة والاربعون

مِنْ النَّاسِ مَنْ هُوَ مُضْطَرَبٌ النَّهَارِ فِي الْمَعَاشِ * مُنْبَطِحٌ
الَّيْلِ عَلَى الْفِرَاشِ * عَلَى ذَلِكَ طَوَى بَيْضَهُ وَسَوَدَهُ * حَتَّى
أَقْحَلَتْ أَلْسُنُونَ عَوْدَهُ * ذَلِكَ هُمُ * وَسَدَمَهُ * وَحَزَنَهُ وَنَدَمَهُ *
حَيَاةً طَوِيلَةً وَلَا طَائِلَ * وَحُصُولَ مَطْلُوبٍ بِطَوَائِلَ * فَيَا وَيْلَهُ
وَعَوْلَهُ * إِذَا رَأَى الْمُطْلَعُ وَهَوْلَهُ

قوله (مضطرب النهار) الى آخر السجع - أي متزلزل الاوقات
منخص العيش في اعداد لوازم الحياة وجمع الثروة فالغني مع كونه
من أصحاب الاموال والترف والرخاء وسعة العيش يجتهد دائماً في
اقتناء القصور الباذخة والحدائق الفخياء والحشم والاعوان فهو على
الدوام يعاني مشاغل الثروة وكثرة الانهماك باحتشاد الاموال .
والفقير المقل يظن ان السعادة في الغنى فلا يحلم بغير المال يسعى بومه
وليله عاملاً مجتهداً فاذا رأى الاغنياء متغمسين في ملذاتهم متمتعين
بجدهم وسوددهم تحركت فيه عاطفة الحسد وشكا تعاسته وسوء حظه .
على ان السعادة ليست بالغنى والشقاء ليس بالفقر . هذا والسعي في
ازدياد المكاسب مشكور اذا اعتدل صاحبه في طريقه وحافظ على
شؤونه ولاحظ مصالح دينه ودنياه قوله (منبطح في الفراش) أي
متقلب في فراش نومه من كثرة همه (طوى يرضه وسوده) أفنى
أيامه ولياليه (أخلت) أبيت وعود قاحل يابس (عوده) شجرة
حياته (همه) قصده (سدمه) ندامته يقال رجل سادم نادم (لا طائل)
لا فائدة والطوائل الاتعاب والمشقات (العول) والعولة رفع الصوت
بالبكاء (المطلع) ما يأتي على المرء من أمر الاخرة

(اطباق) « رب غافل بيت على فراش الامن وسان ، »
« والموت يحرق عليه الاسنان ، يا ويله يا ويله ، يركض في النهار »
« خيله ، ويطوي على الغفلة ليله ، فهو كالذي باب في المطاف والمطار ، »

« جيفة في الليل بطل في النهار ، يلغنه الجديدان ، ويشتمه القعيدان ، »
« على ذلك مضى دهره ، حتى انحنى ظهره ، يعيش ماخطاً ويموت »
« قانطاً ، ذلك دأبه وديدنه ، حتى تفرق روحه وبدنه ، »

المقالة الخمسون

لله بلاد عبد مكي * ذي منسب زكي * قام عند مطلع
السهيل * قبل أن يتقوض خياله الليل * فذكر الله تعالى ووحدته *
وأثنى عليه ومجده * وطاف بالبيت الحرام وأسلم * وتيمن
بالمقام وزمزم * وأتى الحطيم فدعا تحت الميزاب * ثم تنحى
فأقبل على الأحزاب * فصصف قدميه في يمين الحجر * إلى أن
طلع مستطيل الفجر

قوله (لله بلاد عبد مكي) يصف بهذه المقالة مكة والمدينة
أجلهما الله تعالى أما مكة باركها الله فكفاها شرفاً انها مظهر نور النبوة
ومطلع كواكب الهداية وفيها البيت المقدس الذي بناه ابراهيم الخليل
فاصطفاه الله من بلاده وألبسها خلع التكريم وجعلها حرم مباحاً
وجناباً رحباً لمن يحوم حول حماها وحرماً آمناً لمن دخل اليه فهي
مهيطة الانوار الساطعة ومهوى الافئدة الصالحة وما أحسن قول الشاعر

حيث يصف المشاعر المباركة :

باساتقا غنى النياق وزمزما ابشر فقد جئت المقام وزمزما
كم كنت تذكرنا منازل مكة وتقول انت بها المنى والمغنا
فانهض وهروول بين مروة والصفا وادخل على الحجر الكريم مسلما
ومقام ابرهيم زره مبادرا وبحجر اسماعيل صل معظما
فهي التي ظهرت فضائلها فلا تخفى وهل يخفى سناقر السما
والنور من أرجائها لا يخفى أبدا وان جن الظلام وأعما
تخال في حلل السواد وبابها بالنور دام مبرقعا وملثا
هي كعبة المولى الكريم وكل من وافي اليها حقه ان يكرما
أما المدينة زادها الله فخرا يكفيها عظمة وشرافة ان فيها المزار
الانور الاقدس النبوي والمشاهد الكثيرة من أهل البيت الكريم فله
درها من بقعة طيبة عليها سجال الشرف والتكريم صيبة

حيث النبوة قد أمدت رواقها وهدت بنور ضيائها الاعلام
حيث الرسالة أسست أركانها والنقض يلغى ثم والابرار
حيث الملائك بالشرائع نزلت قد قررت بنزولها الاحكام
قوله (قبل ان يتقوض) أي ينهدم وتقوض المجلس تفرق
(خباء) واحد الاخبية من وبر أو صوف (وحده) أقر بتوحيده
(مجده) عظمه (استلم) لمس اما بالقبلة أو باليد (نفى) تباعد

المقال الحادي والخمسون

رُبَّ دُعَاءٍ وَدَمْعَةٍ * مِنْ أَجْلِ رِيَاءٍ وَسُعْمَةٍ * فَلَا يَزِدُّهُنَّكَ
كُلُّ دَاعٍ دَامِعُ الْعَيْنِ * وَلَا تَفْتَرُ إِذَا سَمِعْتَ بِسَرِّ الْقَيْنِ *
وَلَا تُثِقُ فَالَّذِينَ خَالَ عَنْ ثِقَاتِهِ * وَأَيْنَ مَنْ يَتَّقُ اللَّهَ حَقَّ ثِقَاتِهِ *
وَأَعْلَمَ أَنَّ أَكْثَرَ الْأُمُورِ مَمُوءَةٌ * ظَهَرَ جَمِيلٌ وَبَطْنٌ مَشُوءَةٌ *
وَأَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا أَنْتَ رَآءُ * فَإِنَّ الدُّنْيَا كُلَّ يَوْمٍ
إِلَى وَرَاءُ

(لا يزدهلك) لا يخذلك (لا تفتري) لا تتخدع (سرى
القين) في مثال العرب « اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح »
والقين الحداد وأصله ان القين بالبادية يتنقل في مياهم فيقيم في
الموضع أياما فيكسد عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم الليلة
يقول ذلك ليستعمل فكثير منه حتى صار لا يصدق . يضرب لمن
يعرف بالكذب (لا تثق) لا تعتمد (الثقات) النقية يقال اتقى ثقية
وثقاة (مموءة) مزخرف وأصل التوبة الطل بالذهب والفضة (مشوءة)
مقبح وشوهه الله قبحه . وفي الكلم النوانع : رب بكاء وتصلية ، شر
من مكاء وتصديه . عمل فيه رياء ما عليه ضياء . ان صح السر
صح العلن ، وان لم يصح فلم ولن

المقال الثاني والخمسون

أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَفَرِّتْكَ الْأَعْلَامُ الْمَتَّصُورَةُ • وَالْأَعْنَاقُ
الْمُطَاطَاةُ • وَالْخَيُولُ الَّتِي أَمَامَكَ تَجِفُّ • وَأَحْشَاءُ مَنْ حَوْلَكَ
تَرْتَجِفُ • وَالْأَوَامِرُ الْمَطَاعَةُ • وَالْأُمُورُ الْمُسْتَطَاعَةُ • وَأَنْتَ
مُسْتَقِلٌّ بِكَبِيرِهَا • مُسْتَقِلٌّ لِكَبِيرِهَا • وَلَا تَنْسَ أَنَّ فَوْقَكَ أَمْرًا
عَظِيمًا أَمْرَكَ هَذَا عِنْدَهُ أَمِيرٌ • وَأَمْرًا نَاهِيًا أَمْرَكَ وَنَهْيَكَ لَدَيْهِ
نَهْيٌ وَأَمِيرٌ • وَإِنَّ أَقْلَ مَا يُلْزِمُكَ أَنْ تَهَابَهُ كَمَا يَهَابُكَ عَبْدُكَ •
وَأَنْ لَا تَنْفَكُ مَعْفِرًا خُضُوعًا لِعِمْرَةِ سُلْطَانِهِ خَدَاكَ • وَأَنْ يَصُدَّكَ
عَنْ بَعْضِ كِبَرِكَ كِبَرِيَاؤُهُ • وَتَعْلَمَ أَنَّ لَا مَشِيئَةَ لَكَ وَالْأَمْرُ
كُلُّهُ مَا يَشَاؤُهُ

قوله (الاعناق المطاطاة) يقال طاطأ رأسه أي خفصه (تجف) تسير والوجيف ضرب من سر الخيل (ترتجف) ترتعد خوفاً ومهابة (مستقل) رافع وحامل واستقل بالامر أي ضبطه بشخصه وقوله مستقل بكبيرها أي انك تعدّه قليلاً (فوقك أمراً عظيماً) أي انك تعدد أمراً عظيماً (أمرك هذا) أمارتك وسلطانك (أمير) مصغراً لامر الصغير الذي لا يعتنى به (تهابه) تخافه (عبدك) غلامك

وخدمك (معفراً) من عفوه في التراب أي مرغه (يصدقك) يمتنعك •
(اطباق) «أيها الملك الجبار أيها، ولا تجرذيل الكبرتيها،»
«ولا تنظر لمن دونك شزراً، فإن لهذا المد جزراً، ولكل نائرة»
«خموداً، ولكل عاصفة ركوداً، أطع من أتاك الملك وخولك،»
«ومغرك حشمك وخولك، وقصك حلة لو شاء خلعا، وغرس»
«لك دوحة لو أراد قلعها، لا تفخر بأصلك ونجلك، ولا تجمع»
«بنجلك ورجلك، لا تفرنك الكتاب المجنّدة، والقواضب المهندّة،»
«والسباقيات المحجلة، والطيات المنجلة، انها حطام مستفاد، أوله»
«وبال وآخره نفاذ.»

المقال الثالث والخمسون

تَقْتُكُ يَقُولُ الطَّبِيبُ مَرَضٌ أَشَدُّ مِنْ مَرَضِكَ • وَأَبْعَدُ
لَكَ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ إِلَى غَرَضِكَ • فَإِنْ مَرَضْتَ قَابِداً بِصَبْرِكَ •
وَشَنَّ بِالشُّكْرِ عَلَى حُلُوكَ وَمَرُوكَ • فَإِنْ اسْتَعَزَّكَ الْوَصْبُ •
وَأَسْتَمَزَّكَ النَّصْبُ • فَارْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى مَنْ يُدَاوِيكَ • وَمَا
يُدَاوِيكَ إِلَّا مَنْ يُدَوِّيكَ • وَإِنَّمَا يَشْفِيكَ التَّحْنِيْةُ وَالْخُشُوعُ •
وَلَيْسَ يُوحِنَا وَبَخْتِيشُوعَ • مَا الطَّبِيبُ إِلَّا تَابِعُ تَجْرِيبِهِ •

وَبَائِعُ مَا فِي أُجْرَتِهِ * وَرَبِّمَا أَذْبَرْتَ بِكَ تَدَابِيرُهُ * وَعَقَرْتُكَ
عَقَاقِيرُهُ * وَأَبْغَضَ الْأَطِبَاءَ فَأَكْثَرَهُمْ إِمَّا عَبْدُ الطَّبِيعَةِ * وَإِمَّا
عَبْدُ الصَّلِيبِ فِي الْبَيْعَةِ

قوله (ثقتك) أي اعتمادك وركونك ، (الانتهاء) الوصول
(ثن) شفع واجعله اثنين (حلوك ومرك) سعادتك وشقائك
(استعزك) اشتد بك وطلبك يقال استعز فلان بحقه أي غلبه
(الوصب) المرض (استغزك النصب) استغفك التعب (يدويك)
يمرضك وأدواه أمراضه (التحني) التحنن (يوحنا) ابن ماسويه
النصراني من مشاهير أطباء دولة العباسيين كان طبيباً بارعاً عند
الخليفة هارون الرشيد وهو من السابقين خدمتهم في نقل الطب إلى
العربية وكان الرشيد ولاء ترجمة الكتب التي وقفت إليه من مدونات
الأطباء الحكماء مثل بقراط وجالينوس وغيرها فاحسن تعريب تلك
المؤلفات الجليلة على ما وجد فيها من الصعوبة فصارت جديرة بالثقة
وجاءت على أتم أسلوب فهي من أصح ما صدرت به أقلام اليونان
فمنها كتاب البرهان والبصرة ، والفصد والحجامة ، والاعذية ،
والحيات ، وكتاب الادوية المسهلة ، ومن تلاميذه أبي زيد حنين
ابن اسحق الاسرائيلي وهو من أجل علماء الطب في عصره وله كتاب
في هذه الصناعة اسمه « كتاب المسائل » . (بنجيشوع) بن جبرئيل

أحد حذاق الأطباء النصرانيين ومعنى بنجيشوع عبد المسيح كان
ماهرًا في جميع العلوم الداخلة في فن الطب كان هرون الرشيد
شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسع صدره من العلوم
فقرّبه واتخذهُ طبيباً في دور الخلافة فعلت منزلته ونال من الخليفة
والبرامكة ثروة عظيمة تفوق حد التصديق وله نوادر في معالجاته ومداواته
مات سنة ٢٥٦ هـ . قوله (ما الطبيب الا تابع تجربته) يريد ان
الأطباء يتبعون الاستقراء والتجارب . وفي تاريخ علم الطب ان أول
من شرع في التجربة هم أهل بابل التي هي أول مدينة بنيت على
وجه الأرض بعد الطوفان فكانوا يأتون بالمرضى ويضعونهم في
الشوارع ومعابر الناس بقصد انه اذا مر عليهم أحد ممن قد أصيب
بذلك الداء يرى المريض فيعلمهم سبب شفاؤه وكانوا يكتبون أسماء
العلاجات التي يتحققون افادتها على ألواح ويلقونها في هيكل شيدوه
لصنم من أصنامهم زعموه اله الطب . قوله (بايع ما في أجربته)
أي ان الأطباء لا يهمهم الا بيع أدويتهم التي وضعوها في جراهم
فلا يعبأون بحال المريض (عقرتك) أضرت بك (عقاقيره) أدويته
(عبد الطبيعة) أي لا يؤمنون بالله تعالى وينسبون كل ما يطرأ في
العالم للدهر والطبيعة (عبد) جمع عابد (يعة) كنيسة النصارى
تجمع على بيع

المقال الرابع والخمسون

مِلْ عَنِ الْقُسُوطِ إِلَى الْإِقْسَاطِ * وَعَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ
بِالْأَوْسَاطِ * وَدَعْ الْغُلُوفَ وَالتَّقْصِيرَ إِلَى الْقَصْدِ * وَقَدِّرْ تَقْدِيرَ
دَاوُودَ فِي السَّرْدِ * وَتَكَلَّفْ مِنَ الطَّاعَةِ مَا دُونَ الْأَسْطِطَاعَةِ *
فَمَنْ أَوْلَاهَا الطَّاعَةَ كُلَّهَا * أَوْشَكَ أَنْ يُبْلَهَا * وَدَعْ نَفْسَكَ
النَّقْرَى * لَا تَرْجِعِ النَّقْرَى * فَلَنْ تَتْرَكَ فِيهَا بَقِيَّةَ * خَيْرٍ مِنْ
أَنْ تَجِدَهَا بِطَيْئَةٍ * وَلَا تَنْسَ حَظَّهَا مِنَ الْجَمَامِ * فَذَلِكَ سَبَبُ التَّمَامِ
(القسوط) الجور (الاقساط) العدل وأقسط الرجل أي عدل
فهو مقسط ومنه قوله تعالى « ان الله يحب المقسطين » (أوساط)
جمع وسط يريد اختيار حد محدود ليس من الافراط والتفريط في
شيء (قدر) يقال قدر الشيء بالشيء أي قاسه به وجعله على مقداره
(السرد) النسيج وتداخل خلق الدرع بعضها ببعض (أوشك)
يوشك أي أسرع وعجبت من وشك ذلك الامر أي من سرعته
يقال أوشك ان يكون كذا (النقرى) يقال دعوتهم النقرى أي
دعوة خاصة أو بعضاً دون بعض وأصله من قر الطير اذا لقط من
ها هنا وها هنا (بطيئة) متأخرة (الجمام) الراحة .

(اطباق) « أيها الراكب صهوة الرياضة ، ارفق بنفسك في
« هذه المحاضرة ، واعلم ان النوم خير للهاجد الجاحد اذا مل ، وخير »
« الامور أدومها ولو قل ، لا اضطجاع يورث الكسل ، ولا اجتهاد »
« يعقب الملل ، فاعدل عن الافراط والتفريط ، الى النهج الوسيط ، »
« وصل بالقلب النشيط ، والجاش الربيط ، فاذا تعبت فاقعد ، »
« واذا لغبت فارقد ، . » اهـ »

المقال الخامس والخمسون

رُبَّ مُطِيقٍ يَوَدُّ عَدَا لَوْلَمْ يَكُنْ بِمُطِيقٍ * وَمِنْطِيقٍ يَقُولُ
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ غَيْرَ مِنْطِيقٍ * وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى الصِّرَاطِ مَنْ هُوَ
مُقَحَّمٌ * وَالْمَقُودُ فِي كَبَّةِ النَّارِ مُقَحَّمٌ * وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ بَاقِلًا
وَأَثِلُ * وَيُسْحَبُ عَلَى وَجْهِهِ سَحَبَانُ وَأَثِلُ * فَلَا تَغِيظَنَّ الْخُطِيبَ
الْمُشَقِّقَ فَلَعَلَّ تَشْقِيقَ الْحُطْبِ * كَانَ خَيْرًا لَهُ مِنْ تَشْقِيقِ الْخُطْبِ *
وَلَا الشَّاعِرَ الْمُفْلِقَ فِي قَصَائِدِهِ * فَقَدْ سَمِعَ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ
وَحَصَائِدِهِ

قوله (رب مطيق) أي رب متندر ، وأطلقت الشيء اطاقة وهو
في طوقي أي في وسعي واقتداري يقال است بمطيق لهذا الامر

(المنطق) الفصيح الطلق اللسان (يجوز) يمر (مفهم) ساكت وأنغمه في الكلام أي أسكته يقال خاصمني فلان فأنغمته وهاجيناكم فما أنغمناكم أي ما وجدناكم مفهمين (المفوه) المنطق (كبة النار) شدتها عند اضطرامها (مفهم) ملقى مطروح (واثل) ناج وباقل رجل من أياد أو من بني مازن يضرب به المثل ويقال أعيأ من باقل ومن عيه أنه اشترى ظلياً فحمله على عنقه فسل عن ثمنه فخل عنه يده وفتح أصابعه أشار بها وأخرج لسانه يريد أنه اشتراه باحد عشر درهما فلم يلهم أن يخبر عن سومه بلسانه (سحجان وائل) هو سحجان بن زفر بن اياس الوائلي خطيب مفصيح يضرب به المثل في طلاقة البيان وغزارته أدرك الاسلام ومات سنة ٥٤ هـ . ومن بعض خطبه البليغة قوله : ان الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار أيها الناس فخذوا من دار ممركم لدار ممركم ، ولا تهتكوا أكناركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ، واخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتهم ولغيرها خلقتهم ، ان الرجل اذا هلك قال الناس ما ترك ، وقالت الملائكة ما قدم الله ، قدموا بعضاً يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم . (المشقق) البليغ الذي يخرج الكلام أحسن مخرج ويؤديه بالطف يان يقال شقق الكلام والخطبة (المفلق) الفصيح الطلق اللسان الآتي بالعجب العجيب ومن كلام الفصحاء : أقل الشعراء مفلق وأكثرهم مقلق (حصائد) اللسان ما قيل

به في الناس ومنه قولهم : هل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم .

(اطباق) « ما اللسان الاسبع صوتول قعيده ، وسيف مصقول »
 « فأغده ، وهبك تنطق عن شذو شق ، أو ترمي عن قوس قس ، »
 « والله لو كان سحجان عاقلاً ، لتمنى ان يكون باقلاً ، فقل لمن يحاول »
 « تشقيق الكلام ويخمر من حصائد الألسنة دقيق الكلام ، »
 « مستحمد جمرتك يوم يحشر الاموات من الاكفان »

المقالة السادسة والخمسون

الْجُنُونُ فَنُونٌ * وَالْفَنُونُ جُنُونٌ * حَسْبُكَ فَنٌ قَدْ هُوَ فِي
 آدَاءِ طَاعَتِكَ آدَاتُكَ * وَخِيْطُكَ الَّذِي تَسْتَوِي عَلَيْهِ عِبَادَاتُكَ * وَمَا
 عَدَاهُ رَائِقٌ * لَوْلَا أَنَّهُ عَائِقٌ * وَإِلَى نَفْسِهِ نَارِعٌ * إِلَّا أَنَّهُ وَارِعٌ *
 وَإِنَّ فَنًا مِنَ الْعِلْمِ أَنْتَ بِهِ جَاهِلٌ * خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ أَنْتَ بِهِ عَنْ
 الْعَمَلِ ذَاهِلٌ * وَرُبَّ فَنٍ يَغْتَنِمُ كُلَّ فَنِيٍّ * وَلَيْسَ مِنَ الْآخِرَةِ
 فِي شَيْءٍ

قوله (الجنون فنون) أي أقسام متنوعة (فن فذ) واحد فرد
 (ادانتك) آلتك (رائق) يروق في عينيك (عائق) حابس

(نازع) يقال نزعته نفسه الى وطنه أي اشتاقت (نازع) مانع
ووزعته عن الامر أي كففته (الفبي) الغنمة

المقال السابعة والخمسون

إِنْ قِيلَ هَلْ لَكَ فِي شَخْصٍ كَالصَّنَمِ • وَرَخْصٍ كَالنَّعَمِ •
وَبَيَاضٍ مُجَرَّدٍ • وَخَدٍّ مُورَدٍ • وَثَغْرِ مُرْتَلٍ • وَخَصْرِ مُبْتَلٍ •
وَطَرْفٍ فِيهِ كَحَلٍّ • وَصَوْتٍ فِيهِ صَحْلٌ • وَفِي أَعْضَادٍ لَا ثَنِينَ •
مِنْ بَنَاتٍ وَبَنِينَ • وَفِي الْأَرْحِيَّاتِ الْعِبَاطِلِ • وَالْأَحْقِيَّاتِ اللَّحِقِ
الْأَيَّاطِلِ • أَهْلَلْتَ بَيْلَهُ فَيْكَ أَشَدُّ أَلْهَلٍ • وَتَهَلَّلْتَ كَالْمُسْتِ
إِلَى الْغَيْثِ الْمُنْهَلِ • وَإِنْ وَرَدَ عَلَيْكَ وَجْهٌ مِنْ وَجْهِ الْخَيْرِ
فَمُغْرَضٌ • أَوْ فَوْضَ إِلَيْكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبِرِّ فَمُغْرَضٌ •
أَوْ ذُكِرَتْ آيَاتُ اللَّهِ فَعَنُودٌ نَقُورٌ • وَإِذَا شُكِرَتْ آلَاءُ اللَّهِ
فَيَكُونُودٌ كَفُورٌ • بَنِي عَلَى هَوَى الدُّنْيَا طَبْعُكَ • وَغُرْسٌ فِي
اسْتِحْبَابِهَا نَبْعُكَ • فَإِنْ جَرَى حَدِيثُهَا طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ • وَأَنْبَعَثَ
مِنْكَ الطَّالِبُ الْحَدِيثُ • فَأَمَّا حَدِيثُ الْآخِرَةِ فَتُ سَمْعُكَ

يَمُجُّهُ • وَكَأَنَّ فِي صَدْرِكَ مِنْهُ سِنَانٌ يَزُجُّهُ

قوله (في شخص كالصنم) شبه ذلك الشخص بالصنم وهو واحد
الاصنام (ورخص كالنعم) أي بنان ناعم مخضوب يشبه النعم وهو
شجر لين الاغصان تشبه به بنان الجواري ولحم رخص وبنان رخص
أي ناعم « ياض مجرد » يقال جرده من ثيابه فتجرد أي صار عريانا
ومنه قولهم هي بضة المتجرد وهو ياض المجرد (ثغر مرتل) ورتل
مستوي البنية حسن التضييد (الخصر) وسط الانسان وتخاصر الرجل
وضع يده على خصره والمبتل هو الخصر الذي تحسبه منقطعا من
الدقة والضمور (طرف) عين (كحل) سواد يعلو جفون العين مثل
الكحل من غيرا كتحال (صحل) يقال في صوته صحل أي ملائمة
ورقة (أعضاد لا ثنين) أنصار وأقارب مطيعين (الارحيات)
النياق المنسوبة الى أرحب وهي قبيلة (العباطل) طوال الاعناق
(احقيات) الاحق من الخيل الذي لا يعرق (لحق الاياطل) أي
يلحق بعضها بعضا والايطل الخاصرة (أهلات) رفعت صوتك وأهلوا
الهلل رفعوا أصواتهم عند رؤيته (تهلات) تاللا وجهك من شدة
ارتياحك وانبساطك (المست) المصاب بالجذب وأسنت القوم أي
أجديوا (المنهل) المنسكب (ممرض) ممرض (آلاء الله) نعمه
جل وعلا (كنود) من كند كنودا كفر النعمة (استجابها) استجاسها
(نبعك) أصلك (الحديث) السريع (غث) ردي (يمججه) يكره

استماعه (يزجه) يطعنه يقال زججت الرجل أي طعته بالزج وهو الحديد التي في أسفل الرمح

المقالة الثامنة والخمسون

مُوسِرٌ يَشْحُ بِالنَّوَالِ * وَمُعْسِرٌ يُلْحُ فِي السُّوَالِ * إِذَا
الْتَقِيََا فَجَنَدَتَانِ تَصْطَكَا * وَجَدَتَانِ مِنَ الْضَرَائِرِ تَحْكَا *
هَذَا كَرُّ شَحِيحٌ غَيْرُ مِعْوَانٍ * لَهُ فِي وَجْهِ الصُّعْلُوكِ فَحِيحٌ
أَفْعَوَانٍ * وَذَلِكَ مُلِحٌ مُلْحِفٌ * مُحْفٍ مُجْحِفٌ * وَهَذَا يَقُولُ
هَاتٍ * وَهُوَ يُجِيئُهُ هَيْهَاتَ * لَهُ دَقٌّ بِأَلْوَجَتَيْنِ * دَقٌّ أَلْقَصَارِ
بِالْمِيجَتَيْنِ * إِنْ مَنَحَ تَبَشَّشَ وَتَطَلَّقَ * وَتَبَصَّصَ وَتَمَلَّقَ *
وَإِنْ مَنَعَ أَخَذَ بِالْمَخَانِيقِ * وَرَمَى بِالْمَجَانِيقِ

(موسر) غني وأيسر الرجل يوسر صار الواو ياء اسكونها وضمة
ما قبلها واليسار واليسارة الغنى (يشح) يبخل ورجل شحيح بخيل (النوال)
العطاء (معسر) معدم (يلح) يصرف في السؤال ولا يبالي (جندلتان)
جارتان (تصطكان) تضاربان وتُدافعان (جدلتان) مجادلتان
صلبتان ضرائر جمع ضرة وضرة المرأة امرأة زوجها يريد أن الغني
البخيل والسائل اللع ينقض كل واحد منهما الآخر ويتخاصمان مثل

الضرتين (كز) عبوس متقبض ويد كزة متقبضة ورجل كز
البدن شحيح قليل المواتاة (معوان) كثير المراعاة والاعانة للناس
(الصعلوك) الفقير والتصعلك التكدي (فحيح) الافرص صوتها
(افعوان) ذكر الافاعي (ملحف) يقال الحف السائل اذا ألح بسؤاله
وهو مستغن عنه (محف) طويل الكلام والاحفاء المنازعة والاستقصاء
في النطق (مجهف) معارض (قصار) يقال قصرت الثوب أقصره
دقته (ميجتين) وجن الدباغ الجلد والقصار الثوب دقه بالمحنة وهي
المدقة والجمع مواجن (منح) أعطى (تبشش) انبسط والبشاش
طلق الوجه (تطلق) انشرح (تبصص) تملق (أخذ بالمخانيق)
أي ضيق عليه كأنه يريد أن يخنقه (مجانيق) جمع منجنيق ترمي بها
الحجارة . قال الشاعر :

لقد تركتني منجنيق بن يمدل أحميد من العصفور حين يطير
وفي الكلم النوابع : ويل للمساكين من المساكين . قال عليه
الصلاة والسلام : أياكم والشع فانه أهلك من كان قبلكم دعاهم ففسكوا
دماءهم ودعاهم فاستحلوا محارمهم ودعاهم فقطعوا أرحامهم . وقيل :
البخل جامع لمساوي القلوب وهو زمام يقاد به إلى كل سوء . وقد
فرقوا بين الشح والبخل فقالوا الشح أن تكون النفس كززة حريصة
على المنع والبخل هو المنع نفسه . ومن كلام سقراط : الاغنياء
الاشحاء كالبنغال والبعير تحمل الذهب والفضة وتعتلف التبن والشعير

(اطباق) « من شدائد الدنيا غني عابس ، يلقاه فقير بائس ، »
 « بطرقه حافياً ويسئله مخفياً ، يستجيب شحيحاً لا يفتح الباب لضيفانه ، »
 « ولا يكسر حواشي رغفانه ، فيرجع خامساً ، وينقلب باسراً ، »
 « حتي اذا فجأه في طريق ، ولقيه في مضيق ، فيأخذ بعنانه ، طمعاً »
 « في احسانه ، والبخل يحمر ويصفر ، ويفرؤ أين المفر ، هناك »
 « يصطدم الاشدان ، ويزدحم الضدان ، فهما كخنجر قرعه الحديد ، »
 « وقيح كدره الصديد ، وقس يعلوه زاج ، وحيم يسويه أجاج ، »
 « ودخان يتلوه عجاج ، . » اهـ »

المقالة التاسعة والخمسون

دَيْرُ الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ * يَا زَيْرَ سَلْمَى وَسَعَادِ * فَلَيْسَ مَنِ
 اعْتَادَ الْمَضَاجِعَ * كَمَنْ أَرْتَادَ الْمَنَاجِعَ * وَلَا مَنْ أَلْفَ
 الْمَلَاعِبِ * كَمَنْ كَلَفَ الْمَتَاعِبِ * الْكَيْسُ مُتَجَلِّدٌ مُتَصَلِّبٌ *
 فِيمَا يُجْدِي عَلَيْهِ مُتَقَلِّبٌ * وَالْعَاجِزُ مُتَقَاعِدٌ مُتَقَاعِسٌ * عَمَّا
 يَجِبُ فِيهِ التَّيَقُّظُ مُتَنَاعِسٌ * فَكَيْسٌ يَا كِلَانُ فِي أَمْرِكَ *
 وَأَكْتَسَبَ نَصِيكَ مِنْ دَارِكَ * وَلَا تَبْغِ فِي مُتَصَرِّفَاتِكَ إِلَّا
 طِيبَ الْجَنَاحِ * وَالْقُرْبَ مِنَ النَّجَاةِ

قوله (يا زير سلمى وسعاد) الزير من الرجال الذي يحب
 محادثة النساء ومجالسهن سمي بذلك لكثرة زيارته لهن (اعتاد
 المضاجع) أي صاد معتاداً بالاستراحة والاضطجاع في فراشه (ارتاد
 المناجع) جد واجتهد في الاكتساب وطلب الخير لنفسه بمكابدة
 الاتعاب والمصاعب (ألف) أنس (كلف) حرص (الكيس)
 الفطن (متجلد) متحمل (متصلب) شديد صبور على احتمال المكاره
 (يجدي عليه) ينفعه (متقاعس) لا يفارق مكانه ولا يقدم بما يريده
 (متاعس) متناوم (لا تبغ) لا تطلب (طيب الجناة) يقول لا تطلب
 الا معيشة طيبة مع القرب من النجاة .

المقالة الستون

إِبْنُ آدَمَ نَزَقَ عَجُولٌ * لَا يَزَالُ يَتَزَوَّجُ وَيَجُولُ * يَحْسَبُ
 أَنَّ نَزَقَهُ * هُوَ الَّذِي رَزَقَهُ * وَأَنَّ عَجَلَهُ * مِمَّا آخَرَ أَجَلَهُ *
 وَأَنَّ نَزْوَهُ وَطَيْشَهُ * يُطَيِّبَانِ عَيْشَهُ * وَأَنَّ جَوْلَانَهُ وَتَرَدُّدَهُ *
 يَجْمَعَانِ مُتَبَدِّدَهُ * إِنْ قِيلَ تَوَقَّفْ يَا رَجُلُ * وَتَوَقَّرْ يَا عَجِلُ *
 طَارَ فِي الشِّعَافِ مُتَوَقِّلاً * وَغَارَ فِي الشَّعَابِ مُتَوَغِّلاً * لَيْسَ
 بِمَقْطُومٍ عَنْ شَيْعَةٍ * مَقْظُورٌ عَلَيْهَا فِي الْمَشِيئَةِ * وَأَكْثَرُ

الْأَخْلَاقَ خَلَقَ مِنْهَا الْوَقَارُ وَالْزُّنُقُ

قوله (نزق) أي خفيف طائش (ينزو) يثب (نزقه) طيشه وخفته (عجله) تعجيله في أموره (النزو) الوثوب (متبدده) متفرقه (تقرر) كن وقوراً مكيناً (شفاف) جمع شفة وهي رأس الجبل والتوغل التصعد يقال توغلوا شغف الجبال وشعافها أي تصعدوا عليها. وتوغل فلان مصاعداً الشرف صعد على مدارجها (غار) اختفى (الشاب) الطرق في الجبل (متوغلاً) متوارياً (مفطوم) مختلص (شمة) خصلة (مفطور) مخلوق (خلق) فطرى قال بعض الحكماء : من تأنى نال ما تمنى ، ومن سعى رعى ، ومن جال نال . وقيل : أياكم والعجلة فانها تكنى أم الندامة لان صاحبها يقول قبل ان يعلم ويحجب قبل ان يفهم ويعزم قبل ان يفكر ويقطع قبل ان يقدر ويحمد قبل ان يجرب . ولبعضهم يوصي ولده : عليكم بالانابة فان بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة والوفا . فان به يعيش الناس واعطاء ما تريدون اعطاءه قبل المسئلة . قال الشاعر

تأن في الشيء اذا رمت تعرف الرشد من الغي
لا تتبع كل دخان ترى فالنار قد توقد لكي

المقال الحادي والستون

مَا كَانَ فِي ذِمَّتِكَ مِنْ قَرْضٍ فَأَقْضِهِ * وَمَا كَانَ لَكَ مِنْ

خَصْمٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَأَرْضِهِ * وَلَا تَقُلْ أَيُّنَ * فَدَيُّنَ * لَدَيَّ * إِنَّكَ لَا قِيَةَ عَنْ قَرِيبٍ * فَمُحَاسَبٌ وَكَفَى بِهِ مِنْ حَسِيبٍ * وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْخَصْمُ الْأَلَدُ * وَلَهُ الْمَحَالُ الْأَشَدُّ * وَحَسْبُكَ بِرَبِّكَ خَصْماً * فَلَا تَزِدْ بِعَصْيَانِكَ إِيَّاهُ وَصْماً

قوله (فاقضه) أي أده (لا تقل أيان) أي لا تسامح في تأدية حقوق الناس واستمالة خصومك وارضائهم وإيان بمعنى أي حين وأي وقت قال الله تعالى « يسألونك عن الساعة إيان مرسيا » (الديان) القهار من دان الناس اذا قهرهم وهو من أسماء الله عز وعلا (ديان) الذين يقرضون الناس ودينه ودينته اقرضته (الد) شديد الخصومة (المحال) الكيد والمكر (الوصم) العيب وفي نسخة : وحسبك بربك خصماً فلا تزدد عليه خصوماً . وبمعصيانك إياه وصماً فلا تضم اليه وصوماً . وفي الحديث : ان من تدانين بدين وفي نفسه وفاؤه ثم مات تجاوز الله عنه وأرضى غريمه بما شاء ومن تدانين بدين وليس في نفسه وفاؤه اقتض الله لغريمه منه يوم القيامة : استقرض عن الاصمعي أحد أجبائه فقال جاباً وكرامة لكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف ما تطلبه فقال اما تثق بي قال بلى ان خليل الله كان واثقاً بر به وقد قال له « ليطمنن قلبي »

المقال الثاني والستون

رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا طَلَبَ الْخُلْدَ وَشَيْمَهُ * وَأَرَامَ عَشِيرَتَهُ
وَحَمِيَهُ * وَأَلْفَ فِي يَسَارِهِ وَعُسْرَتِهِ * مَنْ عُرِفَ بِخِلَافِهِ مِنْ
أُسْرَتِهِ * لَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَطْوِي عَنْهُ كَشْحًا * أَوْ يَضْرِبَ
عَنْ تَهْدِيهِ صَفْحًا * أَوْ يَشُقَّ شَمْلَهُ كَمَا شَقَّ الْعَصَا * وَيَنْبِذَ مِنْ
وَرَائِهِ بِالْحَصَى * أَلَا إِنَّ الْأَلْفَةَ مَعَ الْعَشِيرَةِ * مِنَ الْكُلْفَةِ
الْعَشِيرَةِ * وَالْحَرُّ مَنْ يُحَامِي عَلَى أُولَى الْقُرْبَى * وَلَا يَتَحَامَاهُمْ
كَتَحَامِي الْجَرَبِيِّ * فَاظْهَرُ يَا لَبُظْنٍ يَقْوَى * وَالْخَوَاطِبُ بِالْذُّوْحَةِ يَبْقَى
(شميم الخلد) نسائه العطرة (أرام) أحب ورثت الناقة ولدها
أحبته وحثت إليه (حميه) أقرباه (ألف) راعي (أسرته) أنسابه
الآقرين من قبيلته (طوى عنه كشحاً) أي أعرض عنه وتركه ومثله
قولهم ضرب دونه صفحاً (شق العصا) خالف وشق فلان عصا
المسلمين خالفهم (ينبذ) يرمى وينذ الحصى كناية عن الطرد والترك
وأصله ان المرأة اذا سافر زوجها وهي متأذية منه وأرادت ان لا
ترجع تقول خلفه : نافرك القمر وظل الشجر شمال شماليه ودبور تدبره
ونكبا تنكبه ثم ترمي أثره بمحصاة ونواة وروثة وبقرة وتقول :
حصاة حصن أثره ونواة نأت داره وروثة راث خبره وبقرة تبعره

يقال نبذت خلفه الحصيات . وكنت بعده العرصات قوله (يحامي
على أولي القربى) أي بجانب القطيعة ويصل أرحام ذوي قرابه
وفي الحديث : صلة الرحم توسع الرزق وتزيد في العمر والرحم متعلق
بالعرش يقول اللهم صل من وصلني وأقطع من قطعني (لا يتحاماهم)
لا يجتنبهم (الأملس) خلاف الأجرب وهو الصحيح الظهر من
الابل وفي المثل « هان على الأملس ما لاقى الدبر » يضرب في
سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه . وفي استخفاف السليم بشدة
المصاب . يقول الحر من لا يجتنب عشيرته وأنسابه كما يجتنب
الاملس الأجرب (الخوط) الفصن الناعم (الدوحة) الشجرة
العظيمة . قال الأمير شمس المعالي : قوة الجناح بالقوادم والخوافي
وعمل الزمّاح بالأسنة والعوالي

(اطلاق) « القطيعة شيمة الشرس الفمر ، وصلة الرحم تزيد في »
« العمر ، خدش القطيعة فوق الارش والرحم معلقة بالعرش ، ومن »
« خاف السعير وحميه ، فليوال حميه ان حميم المر فقارة ظهره ، »
« وقفير نهره ، وتوأم جوزائه ، وجزء من أجزائه ، وخوط من »
« دوحته ، وبخجور من فوحته ، وضلع من اضالعه ، وأصبع من »
« أصابعه ، ومن لؤم الطبيعة ، اختيار القطيعة وأعظم الجريرة ، سوء »
« العشرة مع العشيرة . » اهـ

المقالة الثالثة والستون

مَا شَرَبَ رَتَقًا بَعْدَ صَافٍ * كَمَا دَفُوعَ جَوْرِ بَعْدَ انْصَافٍ *
 مَنَهْلُ الْعَدَلِ أَصْفَى مِنَ الْمِرَاةِ غِبَّ الصَّقَالِ * وَمِنْ قَرِيحَةٍ
 الْبَلِيغِ الصَّائِبِ فِي الْمَقَالِ * وَمَوْزِدُ الْجَوْرِ أَكْذَرُ مِنْ هِنَاءِ
 الطَّلِ * وَمِنْ الْوَعْدِ الْمَمْرُوجِ بِالْمِطَالِ * الْمُنْصِفُ مَشْعُوفٌ
 بِحَقِّ أَخِيهِ فَيُؤْلِيهِ * وَالْجَائِرُ يَبْغِضُهُ وَلَا يُخْلِيهِ

قوله (ما شرب رتقا) ماء رقيق ورقيق كثير وعيش رقيق مكثر
 (مدفوع) مطرود (المنهل) المورد وهو عين ماء ترويه الابل في
 المرعى والمناهل المنازل التي على طريق المسافرين سميت بها لان
 فيها ماء (غب الصقال) بعد الجلاء (قريحة) أول ماء يستنبط من
 البئر منه قولم لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع
 وسلامة الذوق (هناء) يقال هنا البعير بالهناء أي طلاه بالقطران
 والطالي صاحب هذه الحرفة (المطال) دفع الوقت وعدم الوفاء
 بالوعد . قال الشاعر يذم الماطلة :

جود الكرام اذا ما كان من عدة * وقد تأخر لم يسلم من الكدر
 ان السحاب لا تجدي بوارقها * نفعا اذا هي لم تطر على الاثر
 وما طل الوعد مذموم وان سمحت * يداه من بعد طول المطل بالدرر

(ولا آخر في المعنى)

لَنْ يَجْمَعَ الْإِفَاتُ فَالْجَلُّ شَرُّهَا * وَشَرُّ مِنَ الْجَلِّ الْمَوَاعِيدُ وَالْمُطْلُ
 وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا * وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَعْلًا
 وَقِيلَ : الْوَفَاءُ بِالْوَعْدِ أَفْضَلُ شَمَائِلِ الْعَبْدِ كَمَا أَنَّ الْوَفَاءَ بِالْمَهْدِ
 أَضَحُّ دَلَائِلِ الْمَجْدِ . وَقَالُوا : الْوَعْدُ وَجْهٌ وَالْإِنْجَازُ مَعَانِيهِ . قَوْلُهُ
 (يُولِيهِ) أَيِ يَدْنِيهِ مِنْ نَفْسِهِ وَيُعْطِيهِ حَقَّهُ وَالْجَائِرُ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 حَقِّهِ فَلَا يَخْلِيهِ .

المقالة الرابعة والستون

شَيْتَ وَعَرَامُكَ مَا وَخِطَ عَارِضِيهِ مَشِيبٌ * وَشَيْخَتَ
 وَعَرَامُكَ رِدَاءَ شَبَابِهِ قَشِيبٌ * مَا لِي أَرَاكَ صَعْبَ الرِّاسِ *
 طَامِحَ الرِّاسِ * كَأَنَّ وَافِدَ الشَّيْبِ لَمْ يَخْطِمْكَ * وَكَأَنَّ
 أَرْثَقَاءَ السِّنِّ لَمْ يَخْطِمْكَ * الشَّيْخُوخَةُ تَكْسِبُ أَهْلَهَا سَمَاءً *
 وَأَنْتَ فَمَا كَسَبْتَكَ إِلَّا أَمْتًا * لَوْ عَلِمْتَ أَيُّ وَفْدٍ حَلَّ بِقَوْدِكَ *
 لَتَبَرَّقَتْ حَيَاءً مِنْ وَفْدِكَ * وَلَكِنْ مُحْيَاكَ لَمْ يَتَعَلَّمِ الْحَيَاءُ *
 وَلَمْ يَتَهَجَّ مِنْ حُرُوفِهِ الْحَيَاءُ وَالْأَيَاءُ * تَلَبُّ إِلَى الشَّرِّ كَمَا تَلَبُّ
 الْظَبَاءُ * وَتَلَهَتْ إِلَى اللَّهْوِ كَمَا تَلَهَتْ الظَّمَاءُ * إِنْ جَمَعْتَ

الْبَاطِلُ فَأَنْتَ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ • وَإِنْ هَمَّهِمُ الْحَقُّ فَكَأَنَّكَ
بِلَا سَمْعٍ • حَمَلَتْ نَفْسُكَ عَلَى الرِّيَاضَاتِ وَهِيَ رِيضَةٌ • وَمَنْ
يَحْتَلِبُ اللَّبَاءَ مِنَ اللَّبْوَةِ الْمَغِيضَةِ

قوله (شبت) أي أبيض رأسك قال الاصمعي الشيبُ يبيض
الشعر والمثيب دخول الرجل في حدة الشيب من الرجال وشابه المثيب
يبضه (عرامك) شراستك (وخط) الشيب خالطه ومنه قول
الحريري في مقاماته :

أما ترى الشيب وخط وخط في الرأس خطط

(شخت) من شاخ الرجل شيخاً وشيخوخة (غرامك) أمانيك
وأمالك (قشيب) جديد (صعب المراس) صعب العلاج (طامح
الرأس) يقال طامح الفرس طموحاً ركب رأسه في عدوه رافعاً بصره
(وافد) وارد (يخطمك) من خطم البعير أي زمه بالخطام وهو الزمام
وخطمه باللوم نبيه (لم يخطمك) لم يهدمك (السميت) هيئة أهل الخير
والصلاح (أمتاً) تكبراً وارتفاعاً قال الله تعالى : لا ترى فيها عوجاً
ولا أمتاً أي لا انخفاضاً ولا ارتفاعاً (فودك) يجاني رأسك يقال بدأ
الشيب فوديه والوفد جمع وافد وهو الرسول الوارد (تبرقت)
استترت (محياك) وجهك (لم ينهج) لم يتلفظ (تلهت) من لهث
المرء أي أخرج لسانه من العطش وكذلك الكلب (ججم) الرجل

لم بين كلامه (اسمع من سمع) من الأمثال المشهورة ويروى اسمع
من السمع الأزل وهو سبع مركب لانه ولد الذئب من الضبع وهو
كالحية لا يعرف الاسقام والعلل ولا يموت حتف أنفه وليس في
الحيوان شيء عدوه كعدو السمع لانه أسرع من الطير قبل ان
وثباته تزيد على عشرين ذراعاً قال الشاعر :

نراه حديد الطرف المبح واضحا أغر طويل الباع أسمع من سمع
(همهم) رفع صوته (روضة) صعبة قيادها لا تقبل الرياضة
(يحتلب) يحلب (لباً) أول اللبن في النتاج (اللبوة) الاسدة
(المغيضة) اللبوة التي ألفت المغيضة أي الائمة وهي مغيض ماء
يجتمع فتنبت فيها الآجام .

(اطباق) أبيض فودك وفوداك فاحم ، وباخت نارك
« وحرصك جاحم ، أما يروءك فرع وخطه الشيب وخطوطاً ، وقد »
« كالعرجون وقد كان خطوطاً ، أما يردعك ورد الشبان ، قبل »
« الابان ، ودفن الاحداث تحت الاجداث ، تودع في الارض »
« كل يوم حياً ، وتدب على ظهرها ديباً . » اهـ

المقال الخامس والستون

أَلَعَلِّمْ صَعْبٌ وَالْجَهْلُ مِنْهُ أَصْعَبُ • وَالتَّقَى تَعَبٌ وَالْفُجُورُ

مِنْهُ أَنْعَبُ * مَعَ الْمُنْتَقِي عِدَّةٌ كُفْلَاءُ بِتَوْهِينِ خَطْبِهِ * وَتَهْوِينِ
صَعْبِهِ * وَشَيْكَ التَّنْصِي وَالْتِنَاءُ الْجَمِيلُ فِي عَاجِلِهِ * وَالنَّجَاتُ
وَالثَّوَابُ الْجَزِيلُ فِي آجِلِهِ * لِأَنَّهُ مَنْ نَظَرَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
وَنَقَطْنَ * وَاسْتَشَفَّ ضَمَائِرَ الْأُمُورِ وَاسْتَبْطَنَ * طُوبَى لِمَنْ
أَصْنَى إِلَى دَاعِي الْحَقِّ وَأَصَاحَ * وَلَمْ يَسُدَّ عَنْ إِسْتِمَاعِ دَعْوَتِهِ
الصَّمَاخَ

قوله (العلم صعب) يريد ان تعلم العلم ودراسه والبحث عنه
وتلقي فنونه صعب لانه يحتاج الى :

ذكاء وحفظ واصطبار وبلغة وصحة استاذ وطول زمان
(العدة) ما أعد لحوادث الدهر من المال والسلاح والاعوان
والانصار (كفلاء) جمع كفيل وهو الضامن (بتوهين خطبه)
بتخفيف تعبه (تهوين صعبه) تسهيل ما يصعب عليه (وشيك
التنصي) سرعة التخلص من مضيق البلايا (عاجله) دنياء (آجله)
عقباه (استشف) لاحظ بواطن الامور بنظر دقيق (استبطن)
الشيء أخفاه (أصاح) أصغى (الصماخ) الاذن .

المقالة السادسة والستون

كُلُّ أَخَذٍ بِالْإِحْتِيَاظِ * غَيْرُ نَاكِبٍ عَنِ الصِّرَاطِ * وَكُلُّ
خَيْرٍ مُنْتَقِي * مُتَخَيَّرٍ مُنْتَقِي * لَا يَصْطَلِي إِلَّا الْفَاقِعَ مِنَ الْأَلْوَانِ *
وَلَا يَصْطَلِي إِلَّا النَّارَ ذَاتِ الدُّخَانِ * يَقُولُ إِنَّ أَوَّلَ الْعَمَى *
أَنْ أَرَعَى حَوْلَ الْحَمَى * وَإِنَّ هَذَا لِبَرْدِيْنِي * وَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَحُ
دِينِي * فَلَا يَزَالُ يَخْشَى الظَّنَّ كَالْحَافِي السَّالِكِ * لِلطَّرِيقِ
السَّائِكِ

(نكب) عن الطريق أي عدل (متخير) يقال تخيره أي
اختاره واصطفاه (منتقي) منتجب وانقضى الشيء تخيره (الفاقع) الشديد
الصفرة ووقع لونه اصفر (العمى) الجهالة والنفلة (ان أرعى حول
الحمى) أي أتنعم (يرديني) يهلكني (الظنة) التهمة (الحافي) الذي
يمشي بغير نعل (شائك) ذو شوك . يريد ان الورع يأخذ بالاحتياط
فهو يحاسب نفسه على الصغائر والكبائر فيرتقي ربوة الحق ويزود
مطبة نفسه عن ورود النشاط ، ويضمهرها لتجوز على الصراط

المقالة السابعة والستون

أَحْلَكَ الْغُرَابَ وَهُوَ أَسْوَدُ غَرِيبٍ * أَحْلَكَ أَمَّ حَالِكٍ

يَا غَرِيبُ * كَيْفَ لَا يَسْوَدُ حَالُ الْبَعِيدِ عَنْ أَقْرَبِيهِ * وَلَا تَبْيَضُ
لَمَّةُ الْمَفَارِقِ عَنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ * مَا غَلِبَ غَرِيبٌ فَيَنْصُرُهُ غَرِيبٌ *
وَمَا أَصْبَحَ مُغْتَرِبٌ إِلَّا وَخَذَهُ تَرِيبٌ * لَا يَمُدُّ فِي أَهْلِ الْفِطَنِ *
مَنْ يَمُدُّ عَنْ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ * وَرَضِيَ لِنَفْسِهِ أَنْ تُتْرَامَى بِهِ
الْأَسْفَارُ * وَتُقَادَفَ بِهِ الْقَفَارُ * جَارِعًا بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ * نَازِعًا
إِلَى مَالٍ وَوَلَدٍ * لِيُقَالَ لَهُ جَوَالٌ مُجَرَّبٌ * حَوَالٌ مُدْرَبٌ * بَلَى
إِنَّ الْغُرْبَةَ دُرْبَةٌ * لَوْلَا أَنَّهَا كُرْبَةٌ * وَالْأَغْتَرَابُ إِغْتِنَامٌ * لَوْلَا
أَنَّهُ إِغْتِنَامٌ * وَلَكِنَّ الْمُسَافِرَ الْمُهَاجِرَ إِلَى اللَّهِ غَارِبًا فِي سَبِيلِهِ *
حَاجًّا لِبَيْتِهِ زَائِرًا لِقَبْرِ رَسُولِهِ * هُوَ الْمُسَافِرُ الْمَسْغُودُ * الْعَزِيزُ
بِنَاصِيَتِهِ مَعْقُودُ

قوله (أحلك الغراب) أي أسوده وحلك الغراب سواده
(غريب) يقال هذا أسود غريب أي شديد السواد (اللمة)
الشعر تجاوز شحمة الأذن (تريب) ملصق بتراب القل والهوان
(تقاذف) تترامى (القفار) الصحاري (جازعاً) يقال جزع الوادي
إذا قطعه عرضاً (نازعاً) مشتاقاً (جوال مجرب) طواف حنكته
التجارب والأسفار (حوال مدرّب) ممحقن مذهب (دربة) يريدان

الغربة تدرب المرء على الشدائد لا أنها كربة يذم الاغتراب قال الشاعر
يا نفس ويحك في التغرب ذلة فنجري كاس الأذى وهوان
وإذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزّز الاوطان
هذا وقد خالف الزمخشري الاجماع حيث يحرص المرء بالغور
من الاسفار والتغرب ويشوقه بالبقاء في موطنه والاقامة تحت سماء
بلده على ان التنقل والسفر من صفات الرجال العظام ومن أمانى
الذين يسعون للارتقاء على مدارج المعالي وركوب متن السعادة
وبلوغ غايات المجد والسوداد وأي رجل بلغ صيته عنان السماء وخلدت
سيرته في بطون التواريخ نال الشرف الاسمي والعز الباذخ من غير
الاغتراب ومعاناة أهوال الاسفار والذي يظن انه يبلغ المجد ويمحور
السيادة وهو مقيم في داره وادع بين أهله وجيرانه فهو لا يدري
مزايا الحياة الا الذين أنعم الله عليهم بسعة العيش وهؤلاء أيضاً
لا يصبرون على الاقامة في بلادهم مع تمولهم وتمتعهم بأطيب العيش
بل ينزهون أنفسهم بالاسفار .

المقالة الثامنة والستون

خَيْرُ اللِّسَانِ الْمَخْزُونُ * وَخَيْرُ الْكَلَامِ الْمَوْزُونُ *
فَحَدَّثَ إِنْ حَدَّثْتَ بِأَفْضَلِ مِنْ أَلْصَقِ * وَزَيْنَ حَدِيثِكَ بِالْوَقَارِ

وَأَسْمَتِ وَأَرْسَلَ كَلِمَاتِكَ فِي اتِّسَاقِ أَنْيَابِ السَّهْرِيِّ * وَلَا
تَقْرَعُ فِي إِرسَالِهَا ظَنَائِبَ الْمَهْرِيِّ * إِنَّ الطَّيْشَ فِي الْكَلَامِ
يُتَرْجِمُ عَنْ خِيفَةِ الْأَحْلَامِ * وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئًا إِلَّا زَانَهُ * وَمَا
زَانَ الْمُتَكَلِّمَ إِلَّا الرِّزَانَةُ

(المحزون) المحفوظ (الموزون) المنتقد وقولهم زِنْ كلامك
أي ميزْ جيده من رديئه ومستحسنه من مستهجنه ثم أنطق بما تريد
(حدث) تكلم (بأفضل من الصمت) يريد أن الصمت فضيلة
فاذا أردت الكلام تكلم بما يكون أفضل منه . قال بعضهم : الصمت
زين الحلم وعوده العلم يلزمك السلامة ويصحبك الكرامة ويكفيك
موثونة الاعتذار ويلبسك ثوب الوقار . وقال حكيم : اذا أعجبك
الكلام فأصمت واذا أعجبك الصمت فتكلم . وقيل لرجل بم سادكم
الاحنف فقال بقوة سلطانه على لسانه . ولا يبي العتاهية في مدح الصمت
أكره لغيرك ما لنفسك تكره * وأفضل بنفسك فعل من يتنزه *
وادفع بصمتك عنك خاطرة الخنا * حذر الجواب فانه بك أشبه *
وكل السفه الى السفاهة وانتصف بالحلم أو بالصمت ممن يسفه
ودع الفكاهة بالمزاح فانه يردي ويسخف من به يتفكه *
والصمت للمرء الحليم وقاية ينفي بها عن عرضه ما يكره *
ومن الناصح الموضوعة على السنة الحيوانات في مدح السكوت

وذم الكلام انه اجتمع برغوث وبعوضة فقالت البعوضة للبرغوث
اني لا أعجب من حالي وحالك أنا أفصح منك لساناً ، وأرجح ميزاناً ،
وأوضح بياناً ، ولي في بحر العبودية سباحة ، وفي ساحة سياحة ،
ومع هذا كله فقد أحاط بي الفزع ، وأمرضني الجوع والوجع ،
وأنت على علالتك ، في جميع حالاتك ، تأكلين وتشبعين ، وفي نواجم
الابدان ترتعين ، قال نعم أنت بين العالم مطنطنة ، وعلى رؤسهم
مدندنة ، وطول لسانك سبب حرمانك ، أما أنا فالصمت صناعتي ،
والسكوت بضاعتي .

قوله (في اتساق أنياب السهري) أي في انتظام عقد الرماح
الصلبة والانيوب ما بين كل عقدتين من القصب (لا تقرر في
ارسالها ظنائب المهري) أي تكلم بنأن ورزانه ولا تعجل . ومهرة
ابن حيدان ابو قبيلة تنسب اليها الابل المهرية (الطيش) الخفة
(الاحلام) العقول (والرزانه) الوقار .

(اطباق) « طوبى لمن عقل لسانه وكفه ، وأطلق بالحير »
« بنانه وكفه ، أنحس الفرسان ، من حارب باللسان ، وأحس »
« الحكمة ، من استعان على قرنه بالصمات ، ولا ترى نطقاً الا نزقاً ، »
« ولا ساكتاً الا ثباتاً ، ورب كلمة ترديك ، ورب صيحة تذيب »
« الديك ، ورب حكمة عصمت رأسك ، ورب أكلة قلعت »
« أضرارك . اهـ »

المقالة التاسعة والستون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمَوْطَأُ الْعَقَبِ • أَلْتَمَتَّخُ الْكُنْيَةَ وَاللَّقَبَ •
إِذَا رَكِبْتَ مَهْرِيًّا أَوْ شَهْرِيًّا • فَلَا تُتَّخِذْ قَوْلَ حَاتِمٍ ظَهْرِيًّا •
وَأَحْذَرِ الْعَقَابَ • فَلَا تَذَرِ الْعَقَابَ • وَأَعْلَمْ أَنَّ مِنْ مَسَاوِي
أَخْلَاقِ الرِّجَالِ • إِسْتِعْدَاءَ الرِّجَالِ

قوله (الموطأ العقب) أي كثير الاتباع (المتفخ) العظيم
والانتفاخ علو النهار (مهرياً) أي جلاً منسوباً إلى مهرة وهو أبو
قبيلة تنسب إليها الأبل الجياد (شهرياً) الشهري البرذون بين
الزمامة والفرس يقال فلان يركب الشهرية والشهاري (لا تتخذ قول
حاتم ظهرياً) أي لا تنسبه وحاتم الطائي أحد أجواد العرب الذي
لا تختال ناطقاً من الناطقين لم يسمع باسمه وشهرته في الجود وأخبار
كرمه ومكارم أخلاقه أظهر من أن تذكر وله ديوان شعر مشهور
والمراد بقول حاتم هذان البيتان:

إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
أَنْتُمْهَا فَارِدْفَهُ فَإِنَّ حَمْلَكُمْ فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعَقَابُ فَعَاقِبْ
يَقُولُ انْخُزْ قُلُوصَكَ وَأَرْدِفْ رَفِيقَكَ وَلَا تَدْعُهُ يَمْشِي وَإِنْ رَاكِبٌ
فَإِنْ حَمْلَكُمْ النَّاقَةَ فَذَلِكَ وَإِذَا تَعَسَّرَ رُكُوبُكُمْ مَعًا وَكَانَ الْعَقَابُ أَوَّلَى

فَعَاقِبْهُ إِيَّيْكَ أَرَكِبَ أَنْتَ مَرَّةً وَهُوَ آخِرَى • قَوْلُهُ (لَا تَذَرِ) أَيِ لَا تُتْرَكْ
(العقاب) مصدر عاقب الرجل في الرحلة أي ركب مع رفيقه
متأوياً (مساوي) قبائح (الاستعداد) التظلم والاستعانة

(إطباق) « ما هذه الألقاب العريضة ، والرقاب الغليظة ، »
« ما للفاجر دعي بالعفيف وما استحيي ، ولم كني الموت بأبي يحيى ، »
« وكيف سميت المهلكة مفازة ، ولو أنصفوا سموها جنازة ، يلقب »
« هذا صدرًا وما أضيقه ، وذلك بدرًا وما أغسقه ، وثقياً وما »
« أفسقه ، ورشيداً وما أخرقه ، (ومنها) لثام تسموا بأحسن الأسماء »
« واشتهروا بألقاب لم تنزل من السماء ، أشباح بلا أحلام كتأثيل »
« حمام ، وأسماء بلا أجسام ، كالحرث بن همام ، يركبون الجياد »
« المهاجج ، ويخلفون الضعفاء المحاويج ، لا تأخذهم بالمشاة رافة ، »
« ولا تصيبهم على تلك انقساوة آفة . » اهـ »

تأمل أيها المطالع الكريم في هذه المقالة تجدها كأنها برد سامري
أو سحر سامري ، وانظر في هذا النثر الذي ينجل الدر في الأسلاك ،
بل الدراري في الأفلاك ، لله در ناصحها فانه أخذ بزمam الكلام
فقاده أسهل مقاد ، وساقه أجمل مساق ، ولعمري الحق ان مقالات
عبد المؤمن كلها أرق من نسيم هليله الشمال ، وألطف من مدامة
صفقها العذب الزلال ، تختال في غلائلها ، ويسرق الحسن من بعض
شمالها ،

المقال السبعون

الْحَرِصُ مِمَّا يَحْرُصُ آدَمَ الْحِرَاصُ وَيَفْرُصُ الْأَعْرَاضَ
كَالْمِفْرَاصِ * وَهُوَ وَاللَّهُ دَاعِي الدُّنْيَا مِنَ الطَّمَعِ الدَّنِيِّ * كَمَا
أَنَّ الْقَنَاعَةَ سَبَبُ السُّمُوِّ إِلَى الْمَطْلَعِ السَّنِيِّ * تَمَاسُكُ الْقَانِعِ
يُرِيكَ التُّرْبَ فِي حُلَّتِي الْمَتْرَبِ * وَتَهَالِكُ الْحَرِيصُ يُرِيكَ
الْمَتْرَبُ فِي طَيْرِي التُّرْبِ * فَإِذَا صَبَا إِلَى الْحَرِصِ الصَّابُونَ *
فَاغْلِبْ عَنْهُ ثِيَابَكَ بِالْحَرِصِ وَالصَّابُونَ * إِنَّ نَقَاءَ الْحَرِصِ مِنَ
الْحَرِصِ وَالطَّمَعِ * هُوَ النَّقَاءُ مِنْ كُلِّ دَنَسٍ وَطَبَعٍ

قوله (بحرص) أي يشق والحارصة الشجة التي تشق الجلد
(الآدم) بفتح الأول والثاني جمع الاديم وهو باطن الجلد الذي يلي
اللحم والبشرة ظاهره (الحراص) الحريصون يقال هو من قوم
حراص (يفرص) يقطع والمفرص والمفراس الذي يقطع به الفضة
ومنه قولهم : بين فكية مفراص الحفاجي (السمو) العلو (سني) رفيع
(تماسك) قناعة (الترب) الفقير (المترب) الغني يقال ترب بعد
ما أترب أي افتقر بعد ما كان غنياً (الطمر) الثوب المخلوق صبا
مال (الصابون) المائلون (حرص) أشنان (الحرص) لفساد وأحرضه
الحب أي أفسده (الدنس) والطبع بالتحريك بمعنى الوسخ يقال

رب طمع يهدي إلى طبع أي دناءة ورذالة قال أكتثم بن صبيح :
مصارع الألباب تحت ظلال الحرص والطمع والقناعة فضيلة مستلزمة
لسكون النفوس ورضاها بالكفاف وغناها عما ورائها جامعة لمحاسن
الأوصاف وزمام يقاد به إلى كل خير وهي الكنز الذي لا يفنى
والمنبع الذي لا ينضب . وقبل لأحد الحكماء ما بال الشيخ أحرص
على الدنيا من الشاب قال لانه ذاق من طعم الدنيا ما لم يذقه الشاب
ولبعضهم يصف حريصاً :

وذي حرص تراه يلم وفرأ لوارثه ويدفع عن حماه
ككلب الصيد يمسك وهو طار فريسته يأكلها سواء
(ولأبي العتاهية)

الحرص لوم ومثله الطمع ما اجتمع الحرص قط والورع
لوقوع الناس بالكفاف إذا لا تسعوا في الذي به قنعوا
المرء فيما يقيمه سعة لكنه ما يريد ما يسم
ما شرف المرء كالقناعة والصبر على كل حادث يقع

المقال الحادي والسبعون

الْكَيْسُ كُلُّ الْكَيْسِ وَالْعَاجِزُ كُلُّ الْعَاجِزِ * مَنْ هَتَفَ
بِهِ دَاعِي الْحَقِّ فَلَبَّاهُ بِالسَّغِيِّ النَّاجِزِ * وَمَنْ قَعَدَ بِهِ التَّضْجِيعُ

مُعْتَلًا يَا لَهْوَى الْحَاجِزِ

(ألكيس) الفطن الحازم (هتف به) صاح به وفي نسخة هتف به داعي العقل (لبأه) أجابه وأطاعه (التاجز) الحاضر ومنه قولهم لا تبيعوا غائباً بناجز (التضييع) التغافل والقصور في الامر (معتلاً) مشتغلاً (الحاجز) المانع الحائل

(اطباق) « السعيد من سمع النداء فأجاب ، والشقي من أبصر »
« الحق فأرخی الحجاب ، الناقص ضيق الظرف ، قاصر الطرف ، »
« والكامل واسع الادم ، راسخ القدم ، اذا أهاب به داعي الحق »
« لبأه سريعاً ، ويطيع من رباه رضيعاً ، الا أن الطريق بين ، »
« والسلوك هين ، فبأ للهالكين ، وطوبى للسالكين » اه .

المقال الثاني والسبعون

مَا لَمَرَّةً بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ * أَلَمَرَّةً بِأَكْبَرِيهِ عَمَلِهِ
وَإِيْمَانِهِ * وَمَا يُغْنِي عَنْهُ أَصْغَرَاهُ إِذْ خَانَهُ أَكْبَرَاهُ * وَإِنْ فَاقَ
عَلَى إِيَّاسٍ فِي زَكْنِهِ * وَعَلَى قَسٍّ فِي لَسَانِهِ

قوله (ما المرء باصغريه) الاصغر ان القلب واللسان سمياً بذلك
لصغر حجمهما أولانها أكبر ما في الانسان معنى وفضلاً من باب
التصغير للتعظيم وهو من الامثال المشهورة قاله شقة بن ضمرة حين

قال له النعمان بن المنذر : « لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه »
فقال آيت اللعن ان الرجال ليسوا يجزر تراد منها الاجسام وانما
المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان ، وان قاتل قاتل مجنان ،
(اياس) بن معاوية بن قرة المزني قاضي البصرة يضرب به المثل
في الفراسة والاجوبة البديعة ويقال أزكن من اياس والزكن التفرس
في الشيء بالظن الصائب . فمن نوادر زكته انه سمع نباح كلب لم يره
فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر . فنظروا فكان كما قال
فسألوه عن ذلك فقال سمعت عند نباحه دويماً من مكان واحد ثم
سمعت بعده صدى يجيئه فعلمت انه عند بئر . ونظر الى ديك ينقر
ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الشاب اذا وجد حياً قرره وقرقر لتجمع
الدجاج . وأول ما ظهر من ذكائه انه دخل دمشق وهو غلام
فتحاكم مع شيخ عند قاضيه فصال اياس بحديثه على الشيخ فقال له
القاضي انه شيخ كبير فحفض من كلامك فقال اياس الحق اكبر منه
فقال له القاضي اسكت فقال ومن ينطق بجحتي قال ما أراك تقول
حقاً فقال أشهد أن لا اله الا الله أحق هذا أم باطل فدخل القاضي
على عبد الملك وأخبره الخبر فقال اقض حاجته وأصرفه عن الشام
لثلاثين سنة علينا الناس . مات سنة ١٢١ وهو ابن ست وتسعين سنة
(قس) بن ساعدة بن نزار الايادي يضرب به المثل في الخطابة
والفصاحة ويقال أبلغ من قس . وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان وفد بكر بن وائل قدموا على رسول الله « صلى الله عليه وسلم » فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي قالوا كلنا نعرفه قال فما فعل قالوا هلك فقال عليه الصلاة والصلاة كآني به على جبل أو رق بعكاظ قائماً يقول أيها الناس اجتمعوا واستمعوا وعصوا ، كل من عاش مات ، وكل من مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ان في السماء لحبراً ، وفي الارض لغيراً ، مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، بحار تموج ، وتجارة تروج ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا

المقالة الثالثة والسبعون

يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَذَالُ * مَا هَذَا الذَّلِيلُ الْمَذَالُ * وَمَا هَذَا
الْخَدُّ الْأَصْعَرُ * وَالطَّرْفُ الْأَصَوْرُ * يَا هَذَا سَوْ أَجْفَانِكَ *
فَلَعَلَّ الْقَصَارَ يَدُقُّ أَكْفَانَكَ

(المذال) المهان وأذاله أهانه (المذال) المجرور وذات المرأة تذييل أي جرت ذيلها على الارض وتجتثرت (الاصعر) المائل من الكبر (الاصور) المعوج والصور بالتحريك الميل في العين والعنق والوجه (سَوْ أَجْفَانِكَ) أنرك خيلاً ، وكبرك (يدق أَكْفَانَكَ) أي يهشها .

(اطباق) « أيها العبد المغرور ، ما هذا الذيل المجرور ، شمر »
« ذيلك فان اطالة الدلاذل ، دأب الاراذل ، واكمل القمصان ، اماره »
« النقصان ، ثوب السفهاء مكنسة السوق ، وثوب الصالحاء الى انصاف »
« السوق ، وشر الثياب ما بلغ التراب كبراً ، وخيرها ما نقص عن »
« الكعب شبراً (ومنها) أبغض الناس الى الله جبار يخال المجد بزاً »
« مخيلاً ، وخزاً مزيبلاً ، وطاقاً مصبوغاً ، وطوقاً مصوغاً ، فيزهو »
« بوشي كوشي النسوان ، ومشي كمشي النشوان » . اهـ

المقالة الرابعة والسبعون

الدُّنْيَا خَدَعٌ * وَالنَّاسُ بَدَعٌ * وَالْمَوْتُ لَا يَنْجُو مِنْهُ
الْأَعْصَمُ الصَّدَعُ * فَخُذْ إِنْ شِئْتَ وَإِنْ شِئْتَ فَدَعْ

قوله (خدع) أي متلون لا يدوم على حالة (بدع) يريد أن الناس يختلفون باختلاف العصور والازمنة فهم مبتدعون (الاعصم) من الظباء والوعول الذي في ذراعيه ياض والصدع من الروع والظباء الفتي الشاب القوي . قال الشاعر
لو أخطأ الموت شيئاً أو تخطأه لا خطأ العصم المستوعل الصدعا
يريد أن الوعل المدمع الشديد الشاب الصلب القوي مع قوله
في شعفات الجبال الشاهقة لا ينجو من الموت .

المقالة الخامسة والسبعون

رَبِّ سِلَاحٍ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ ضَعْنِي * وَرَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ
لِقَائِلِهَا دَعْنِي * إِنَّ أَسَلَةَ اللِّسَانِ تَنْفُذُ فِيمَا لَا يَنْفُذُ الْأَسْلُ *
وَتَأْخُذُ مَا لَا يَأْخُذُ الْعِلُّ * وَأَيْمُ اللَّهِ إِنَّ سَفْحَ مَصُونِ الْمَاءِ *
أَشَدُّ مِنْ سَفْكِ مَحْقُونِ الدِّمَاءِ * فَإِيَّاكَ وَفَلَتَاتِ الْكَلِمِ *
إِلَّا الْمَتَدَبِّرَ مِنْهَا بِفَيْمٍ وَلِمَ

(الاسلة) مستدق اللسان والاسل الرمح (العسل) الرمح المهتز
المضطرب يقال رمح عسال (سفح مصول الماء هتك محفوظ العرض
(فلتات الكلم) ما يجي منها على غير تدبر . وفي الكلم النواخ :
رب تكليم بالمقول ، أشد من تكليم بالمفصل . وقيل : طعن اللسان
كوخز السنن ، وجرح الكلام ، أصعب من وقع السهام . وقال سفيان
الثوري لان أرمي عدوي بسهمي خير له من أن أرميه بلساني لان
رمي اللسان لا يخطي . ورمي السهم يصيب ويخطي . ابن مسعود :
لسانك سيف قاطع يبدأ بك ، وكلامك سهم نافذ يرجع اليك ،
فاتصد في المقال ، وإياك وما يوغر صدور الرجال ، ومن وصايا
لقمان : بني إن من الكلام ما هو أشد من الحجر ، وأنفذ من الابر ، وأن
للقلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فان لم تنبت كلها نبت بعضها

(اطباق) « حصائد الاسنة قد تزرع العداوة ، وطيارات »
« الكلم قد تطير العداوة ، ورب كلام يعود كلاً ، ورب ثلم يصير »
« ثلماً ، وخذش اللسان ثلثة لا تنسد ، والكلام كالنبيل اذا طار »
« لا يرتد ، وربما تندم حيث لا ينفع الندم ، وعساك تزل حيث »
« لا تثبت القدم ، ولا تنفوه بما دار في خلدك فتعجل به ، ولا تحرك »
« به لسانك تعجل به »

المقالة السادسة والسبعون

لَنْ تَنَالَ اللَّهُ أَعْطَافٌ تُتَهَافَتُ * وَلَا أَطْرَافٌ تُتَمَاوَتُ *
وَلَكِنْ يَنَالُهُ قَلْبٌ شَفَقًا مِنَ النَّارِ يَتَلَطَّى * وَشَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ
يَتَشَطَّى * وَخُلُوصُ نِيَّةٍ بِالْعَمَلِ مَشْفُوعٌ * وَشَكٌّ بِالْيَقِينِ
مَدْفُوعٌ

(لن تنال الله) اي لن تفوز بالخير منه تعالى (اعطاف تتهافت)
جوانب تتساقط قطعة قطعة (تتماوت) تسكن رياء والمتماوت الناسك
المرائي (شفقاً) خوفاً (يتلطى) يشتمل (يتشطى) يتطير (مشفوع)
مقرون (مدفوع) مرفوع .

(اطباق) « لا يعبا الله باعضاء رطبة ، وقدود شطبة ، »

« واشباح شبيهة ، وصور بهية ، اولئك انفار التنافر والنفار ، واشخاص »
 « الكاثر والفخار ، وللخالطة رهط لا يفخرون اولئك رهايين الصدق ، »
 « وقرابين العشق ، لهم قلوب حزينة ، وحلوم رزينة ، صدور »
 « حامية ، وشفاء ظامية ، جلود يابسة ، ووجوه شامة . اهـ »

المقالة السابعة والسبعون

الْعِلْمُ لِلْعَامِلِ كَالْمِطْمَرِ لِلْبَانِي * وَالْعَمَلُ لِلْعَالِمِ كَالرِّشَاءِ
 لِلْسَّانِي * وَمَنْ لَا مِطْمَرَ لَهُ لَمْ يَسْتَوْبِنَاوَهُ * وَمَنْ لَا رِشَاءَ لَهُ لَمْ
 يَرْتَوْ ظِلْمَاوَهُ * وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْكَامِلَ * فَلْيَكُنْ
 الْعَالِمَ الْعَامِلَ

(المظم) الزيج الذي يكون مع البنائين يقومون به الابنية
 (الساني) المستقي وسنت القوم استقوا (الرشاء) الحبل والجمع ارشية .
 (اطباق) « علم بلا عمل ، كحمل على حمل ، فكن عاملا ، »
 « ولا تكن حاملا ، مالهو لا الملدوغين معهم الدرايق يتداولونه ، »
 « ولا يتناولونه ، اليس من الخسران ان ترد واديا ، وتموت صاديا ، »
 « فلا تكن كالنضو الطليح يتجشم لغيره اسفارا ، ولا تكن كمثل »
 « الحمار يحمل اسفارا . اهـ »

المقالة الثامنة والسبعون

يَسْمُ تَفْقَهُونَ * وَظَلَمْتُمْ تَفْكُهُونَ * فَمَنْ زَلَّ عَنْكُمْ
 التَّوْفِيقُ وَطَالَ * عَلَيْكُمْ الطَّرِيقُ * وَيَنْحَكُمُ أَسْرَعُكُمْ
 تَخْرُجًا أَبْرَعُكُمْ * وَأَحْسَنُكُمْ تَخْرُجًا أَوْرَعُكُمْ

(تفقهون) اي صرتم فقهاء يقال فقه فقاهاه وتفقه اي تعاطى
 الفقه (ظلمت تفكهون) اي تعجبون (زل) غاب وبعد (تخرجا)
 تخلصا (تخرجا) ناديا وخرجه فلان في الادب فتخرج اي تأدب ونبغ .

المقالة التاسعة والسبعون

تَصَلَّبَ فِي دِينِ اللَّهِ رَجُلًا جَهَّزُوا مِنْ كَلِمَاتِهِمْ جُنُودًا
 مُجَنَّدَةً * وَجَرَّدُوا مِنْ أَسْنَتِهِمْ سِوْفًا مَهْنَدَةً * وَنَكَّتَ لَهُمْ
 رُؤُسُ الصَّيْدِ * وَخَفِضَتْ لَهُمْ أَجْنَحَةُ الصَّنَادِيدِ * وَأَوْهَنَ
 آخَرُونَ قَنَشَتِ فِيهِمُ الْكَلَالِبُ * وَبَالَتَ عَلَيْهِمُ الثَّمَالِبُ *
 وَفَرَسَتَهُمُ الْآنِيَابُ وَالْأَظَافِرُ * وَدَاسَتَهُمُ الْأَخْفَافُ وَالْجَوَافِرُ
 (تصلب) اشتد واستقام (جهزوا) هياؤا (مجندة) يقال جند
 الجنود أي جمعها (نكست) الناكس المتطاطي رأسه خضوعا

وانقياداً ونكس رأسه أي أطاع وانقاد (الصيد) جمع أصيد وهو الملك الذي لا يلتفت من زهوه ميمناً وشمالاً (صناديد) جمع صنديد وهو السيد الضخم (أوهن) أهان (نثب) علق (الكلاب) والكلاب الخالب يقال أنشب فيه البازي مخالبه والمراد هنا الشدائد والمهالك (بالت عليهم الثعالب) من أمثال العرب وأصله : « لقد ذل من بالت عليه الثعالب » وأول من قاله رجل اسمه غاوي بن ظالم وذلك انه كان لبني سليم صنم يعبدونه في الجاهلية وكان غاوي سادته فيينا هو ذات يوم جالس اذ أقبل ثعلبان فرفع كل منهما رجله وبال على الصنم فقال :

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب (فرستهم) مرقتهم وفرس الاسد فرسته وافترسه أي دق عنقه (داستهم) حطمتهم واذلتهم (الاخفاف) جمع الحف وهو للبعير والخوافر للخيول .

(اطلاق) « حملة العالم فريقان احدهما خائن ، والآخر خازن »
« فالخازن الامين وارث الرسالة ، وصاحب الامانة ، دانت له »
« الاساورة ، وذات له القساورة ، وخشعت له سلاطين العجم ، »
« وخضعت له سراحين الاجم ، واما الخونة فقد استخفظوا وديعة ، »
« سميت شريعة ، فلم يحرسوها حق حراستها ، وما رعوها حق »
« رعايتها ، استحوذ عليهم الشيطان فعقر قوائمهم ، وقص قوادهم ، »

« فصاد صامتهم ضماراً ، وصار فصيحهم سماراً » . اهـ .

المقال الثمانون

إملاً عينيك من زينة هذه الكواكب * وأجلهما في
جملة هذه العجائب * متفكراً في قدرة مقدرها * وحكمة
مديرها * قبل أن يسافر بك القدر * ويحول بينك وبين
النظر

(اطلاق) « أنظر الى هذه الجواري المنشآت في هذه البحور »
« كقلائد الدر على حيازيم التهور ، حور مقصورات في الخيام ، »
« مشيرات بالسلام ، عن فرج الظلام ، ما هن الا نفوس متعالية ، »
« وأرواح متلالية ، أجل فيها نظر العبرة ، فانها عرائس الفطرة ، »
« وعمال الارزاق ، وعمار الآفاق . وطلائع الغيب ، وقوافل »
« الريب ، واعلم ان الله مخبرها ، بزمام التقدير وأطلعها كالفواقع »
« على هذا القدير » اهـ .

المقال الحادي والثمانون

من لك بالعيشة الراضية * مع الحياة الماضية * هيئات

مَا هَهُنَا هَنِي * وَلَيْسَ مَعَ الْمُضِيِّ أَمْرٌ مُضِي * وَإِنَّمَا يَسْعَدُ
وَلَا يَشْقَى * طَالِبٌ مَا لَا يَنْقَدُ وَيَبْقَى

(هني) من قولهم هنو الطعام هناة أي صار هنيئاً وكل أمر يأتي
المرء من غير تعب فهو هني (مع المضي) مع ما مضى من أيامك
التي اشتغلت فيها باقتراف الكبائر ومساورة الأعمال القبيحة (مضى)
جدير بالاعتماد (لا ينفد) لا يفنى

المقالة الثانية والثمانون

أَشْرَقَ قَلْبُكَ حَلَاوَةَ الْعِفَّةِ * وَأَجْبَرَهُ عَلَى الْإِكْتِفَاءِ بِالْعِفَّةِ *
فَإِنَّ مَا زَادَ هَاجِمٌ بِكَ عَلَى الشُّبُهَاتِ * وَرُبَّمَا ابْتَلَكَ بِصَغَارِ
وُدْهَاتِ * وَلَا خَيْرَ الْيَوْمِ فِي الرَّخَاءِ وَالرَّغْدِ * لِمَنْ نَزَلَ بِهِ
الشِّدَّةُ ضَحْوَةَ الْفَدِ

(اشعر قلبك) أي تفتن وافهم (العفة) الكف عن الحرام
(العفة) البلغة من العيش قال الشاعر :

لا خير في طمع يذني إلى طبع غفة من قوام العيش يكفيني
(الصغار) الذل والهوان (دهات) دواهي (الرغد) سعة
العيش (ضحوة) النهار بعد طلوع الشمس .

(أطباق) « القناعة عدة العز وكثرة لا يفنى ، وشجرة الخلد »
« وملك لا يلى ، ودرة القناعة لا يلتقطها الا ممخوت ، وجيفة »
« الطمع لا يقربها الا ممخوت ، (ومنها) فتستر بقناع القناعة ، »
« فلن تسمن بضريع الضراعة ، واترك مذهب الذهب ، ومطلب »
« الطلب ، واعلم ان الحرص نار حامية ، فيها عين آنية ، والقناعة »
جنة عالية ، قطوفها دانية ، »

المقالة الثالثة والثمانون

لَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ يَنْتَكِبُوهُ * وَإِذْ لَمْ
يَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ لَمْ يَرْتَكِبُوهُ * يَعْدُونَ عَلَى الدُّنْيَا حِرَاصًا *
كَالْبِتَاعِ تَعْدُو خِمَاصًا * أَلَيْسَ حَيْثُ سَارُوا * وَالْحَيْفُ
كَيْفَمَا دَارُوا * طُوبَى لِمَنْ آتَاهُ بَرِيدُ الْمَوْتِ بِالْأَشْخَاصِ * قَبْلَ
أَنْ يَفْتَحَ نَافِثِيهِ عَلَى هَوْلِ الْأَشْخَاصِ

(ليتهم) أي ليت العلماء السوء (لم ينتكبه) لم يتجنبوه أولم
يدعوا عنهم الآمرون بالمعروف يقال تنكب القوس أي القاها على
منكبه (خصاصاً) جياحاً (العيث) الافساد وعاث الذئب في الغنم
أفد (الحيف) الجور والظلم (الاشخاص) مصدر اشخصه اذا أزججه
للسفر والذهاب يقال حان شخصنا أي ذهبنا

المقالة الرابعة والثمانون

يَا مَغْرُورُ * لَا عَمَلَ مَبْرُورُ * وَيَا شَقِيَّ * لَا صَدَرَ تَقِيَّ *
وَيَا غَدْرُ * غَدِيرُكَ كَلَّةٌ كَدْرُ * مِثْلُكَ لَا يَرْضَى بِهِ أَحَدٌ * فَهَلْ
يَرْضَى بِهِ الْأَحَدُ الصَّدْرُ

(مبرور) حسن (يا غدر) أيها الغدار المحيل (الغدير) القطعة
من الماء يغادرها السيل .

(اطلاق) « يا مريضاً يخشى فراقه ، ولا يرجي افراقه ،
« داو مرضك وعالج ، فبئانك على رمل عالج ، تصلي لاجل الجيران »
« لا لحوف النيران ، مثلك لا يصحبه الاتراب ، ولا يقبله التراب »
« ان نهشك الكلب جرب ، وان عضك الهركلب ، قبيح ان »
« تدفن في النواويس ، فكيف تمشر في الفراديس ، »

المقالة الخامسة والثمانون

كَمْ أَدَلَّتْ لِلْفِتْنَةِ مِنَ الْفِطْنَةِ * وَأَطَلَّتْ الْإِصْطِلَا * بِنَارِ
الْفِتْنَةِ * وَإِذَا زَلَّ بِكَ الْقَدَمُ * قَرَعْتَ سِنَّ الْأَنْدَمِ * لَيْتَ شِعْرِي
مَتَى تَنْتَبِهَ مِنْ ضَجْعَتِكَ * وَمَتَى تَنْتَعِشُ مِنْ صِرْعَتِكَ

قوله (أدلت) أي صرفت (أطلت) من الاطالة (زل بك
القدم) أي وقعت في مهاوي المهالك (ضجعتك) نومك وغفلتك
(تنتعش) تستفيق (صرعتك) سقوطك في مصرعك يقال سو
الاستمساك خير من حسن الصرعة .

المقالة السادسة والثمانون

رُبَّ عُلُومٍ لَا تَنْفَعُ * وَأَعْمَالٍ لَا تَرْفَعُ * وَلَيْسَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا
إِلَّا كَدُّ الْقَرَائِحِ * وَكَذْحُ الْجَوَارِحِ * فَأَهْلًا يَمَنُ اسْتَخْلَصَ
الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ * وَأَخْلَصَ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّةِ
(كد القرئح) تعب الخواطر (الكدح) السعي في العمل مع
المشقة (أهلاً) مرجباً . وفي الكلم النوايح : أعمالك نية ، ان لم
تضجها نية

(اطلاق) « رب فطنة ، تسوقك الى فتنة ، ورب ذكي »
« أغرقه مار ذكائه ، ورب ثقي أغرقه ماء بكائه ، ستفضح الزهاد »
« يوم يقوم الاشهاد ، ويحشر عباد أعمالهم أرباد ، وسترى حين »
« تبدو الضمائر ، يوم تبلى السرائر ، أعمالاً يحسبها الغافل زللاً »
« في وقية ، فاذا هي سراب بقية ، »

المقالة السابعة الثمانون

رَبِّ مَوْصُوفٍ بِالْمَكَارِمِ وَالْمَسَاعِي * وَهُوَ مَعْرُوفٌ
بِالْمَكَارِهِ وَالْمَسَاوِي * وَمَنْعُوتٍ بِالْعِلْمِ الرَّاسِي وَالْحِلْمِ
الرَّاسِخِ * وَهُوَ مِنْهُمَا عَلَى أَمْنٍ أَلْفٍ وَفَرَاخِ * حَسْبُكَ بِهَذَا
الشَّطْطِ * مُسْتَنْزِلًا لِلْمُسَخَّطِ

(مكارم) معالي الصفات (المساعي) الاعمال الحسنة (مكاره)
قبائح الخصال (مساوي) عيوب (منعوت) ممدوح (الراسي)
الثابت (شطط) مجاوزة القدر في كل شيء (مستنزلاً) لا ينحط
طالباً نزول سخط الله جل جلاله .

المقالة الثامنة والثمانون

الْأَجْدَادُ أَبْلَتْهُمْ الْأَجْدَاثُ * وَالْأَبَاءُ أَكَلَتْهُمْ الْآبَادُ *
وَالْأَنْبَاءُ عَمَّا قَلِيلٍ أَنْبَاءُ * فَنَقِمَ الْغَرَضُ عَلَى ظِلِّ قَالِصٍ *
وَمَقِيلٍ أَنْتَ غَدًا عَنْهُ شَاخِصٌ

(أبلتهم) أفنتهم (أجداث) قبور (الآباد) القرون والاعصار
(أنباء) جمع ابن (أنباء) جمع نبا وهو الخير يريد انه لا يبقى منهم

الا أخبار في الافواه (قالص) زایل (مقيل) ميت (شاخص)
عازم على السفر يذم الركون على الدنيا . ومن خطب نهج البلاغة
في ذم الدنيا : كم من واثق بها قد فجمته وذی طمأنينة اليها قد صرعه ،
وذی أیهة قد جعلته حقيراً ، وذی نخوة قد ردتہ ذليلاً ، سلطانها
دول ، وعيشها رنق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغذاؤها سمام ،
وأسبابها رمام ، حياها بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم ، ملكها
مسلوب ، وعز يزها مفلوب ، وموفورها منكوب ، ألتتم في مساكن
من كان قبلكم أطول أعماراً ، وأبقى آثاراً ، وأبعد آمالاً ، وأعد عديداً ،
واكثف جنوداً ، تعبدوا للدنيا أي تعبد ، وآثروها أي ايثار ، ثم
ظعنوا عنها بغير زاد مبلغ ، ولا ظهر قاطع ، فهل بلغكم ان الدنيا
منحت لهم نفساً بفدية ، أو أعانتهم بمعونة ، أو أحسنت لهم صحبة ، بل
أرهقتهم بالفواحش ، وأوعنتهم بالنوارع ، وضععتهم بالنواثب ،
وعفرتهم للمناخر ، ووطنتهم بالمناشم ، وأعانت عليهم ريب المنون ،

المقالة التاسعة والثمانون

أَلَا إِنَّ حَقَّ الثَّنَاءِ * لِمَنْ لَهُ حَقُّ السَّنَاءِ * وَلَا أَعْلَى مِنْ
رَبِّ الْعَرْشِ وَأَسْنَى * وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى * فَاسْتَفْرِغْ
فِي تَمْجِيدِهِ طَوْقَكَ * وَاجْتَهِدْ أَنْ لَا يَكُونَ مُجَدِّدُ فَوْقَكَ

(السناء) الرقة والعظمة (استفرغ) طوقه في الامر أي بذل

سعيه وجهده

(اطباق) ذكر الله أشرف الازكار ، فاذا كروه بالعشي والابكار ،
« ذكره مقدحة الادواح الصيدية ، كالصبا مروحة الاقاحي »
« الندية ، السجود ما جل عن تقرات الجباه ، والذكر ما خفي عن »
« حركات الشفاه ، فجهر لطيمة الذكر الى حظائر قدسه ، واذكره »
في نفسك يذكرك في نفسه ،

المقال التاسعون

قَصْرُ أَجَلٍ * وَطُولُ أَمَلٍ * وَتَقْصِيرُ فِي الْعَمَلِ * مَا أَقْلَ
السَّهْوِ قُلُوبَ الْقَوْمِ * وَخَاطَ عَيْنُهُمْ كَرَى النَّوْمِ * فَجَلُّوا عَنْ
النَّظَرِ وَالْأَعْيَارِ * وَزَلُّوا عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْأَسْتَبْصَارِ
(أجل) الشيء بالتحريك مدته ووقته (الامل) الرجاء وهو
ضد اليأس وطول الامل ان تقدر في شيء وتعتمد بقائه وقد قيل
ان طول الامل رأس كل خطيئة . وقال الغزالي اياكم وطول
الامل فانه اذا طال هاج أربعة أشياء ترك الطاعة والحرص على
جمع الاموال وترك التوبة وتسويفها والقسوة في القلب (جلوا)
عظمووا وحسبوا انهم لا يحتاجون الى ذلك (زلوا) وقعوا في الضلالة

فما قدروا ان يصروا ويستبصروا .

(اطباق) « طرف راقد ، وحرص واقد ، وخطوفي الاما »
« فسيح ، وقدح في العمل سفيح ، ما للغافل كاصحاب الكهف خاط »
« عينيه ، وكلب هواه باسط ذراعيه ، « نوم البطالة نوم اصحاب الرقيم ، »
« وليل العشة ليل السقيم ، يصبحون صياح الورق السواجع ، »
« ونجاني جنوبهم عن المضاجع . « اه »

المقال الحادي والتسعون

ذُو الْحَقِيقَةِ لَا يَغْرُهُ دِيْبَاجُ الْمُلُوكِ * وَلَا يَغْبَأُ الْإِبْعَاءِ
الصُّلُوكِ * يَقُولُ وَرَاءَ الدِّيْبَاجَةِ لَيْلٌ دَامِسٌ * وَتَحْتَ الْعِبَاءِ
نَهَارٌ شَامِسٌ

(لا يغره) لا يخدعه (ديباج الملوك) ملابسهم الثمينة
(لا يغبا) لا يعتني (العباة) نوع من الاكسية (صعلوك) فقير
(دامس) شديد الظلام ودمس الليل اشتدت ظلمته (شامس)
مشرق مضي

المقال الثاني والتسعون

يَا دُنْيَا كَمْ لَكَ مِنْ أَكْبَادٍ جَرَحِي * وَمِنْ أَجْفَانٍ قَرَحِي *

تَفْجَعًا لِلْمَصُوبِ مِنْ فُرَاتِكَ * فَوْقَ رُؤُوسِ عَشَائِكَ * عَلَى أَنْ
نِكَايَاتِكَ لَا تُحْصَى * وَشَكَايَاتِهِمْ عَدَدُ الْحَصَى

(جرحى) مجروحة (تفجعا) تحسرا وتلفنا (من فراتك) أي
من حطامك (نكاياتك) جراحاتك وصدماتك .

(اطباق) « يا دنيا وخطاب الفاني مجاز ، هل لسفارا لآخره »
« على جسرك مجاز ، كم لك من محروم يتألم ، ومضوم يتظلم ، ومظلوم »
« لا ينكم ، تبا لك من ليث يفرس الاعناق ، ومن ذئب يفترس »
« العناق ، ومن فاك يقتل العرائس على منصة العرس ، ومن سفاك »
« يذبح الفوارس على مخدة الترس » اهـ

المقالة الثالثة والتسعون

لَا تَرْكُنْ إِلَى هَذِهِ الدَّارِ فَإِنَّهَا غَرَارَةٌ * وَلَا تَسْكُنْ
فِيهَا فَإِنَّهَا ضَرَارَةٌ * فَاهْرَبْ مِنْهَا وَأَعْلَمْ * أَنَّ الْحَرْبَ مِنْهَا
أَسْلَمٌ * وَلَا تُنْخِ بِهَذِهِ الْعُقُودَةِ * إِنْ كُنْتَ تَخَافُ الشَّقَاةَ *
وَلَا تَطْمَعُ فِي خَيْرِهَا * إِنَّ الْخَيْرَ فِي غَيْرِهَا

(لا تركن) لا تعتمد (غرارة) كثيرة الخداع والحيل
(ضرارة) كثيرة الضرر (لا تنخ) لا تبرك واناخ الجمل أبركه

(اطباق) « الحرام كثير العدد ، والحلال قليل المدد ، »
« ذاك مدده فيضي ، وهذا عدده أرضي ، ومن اقترض درهما »
« بدرهمين ، فقد باع هما بهمين ، الحرام غزير سقياه ، قليل بقياه ، »
« قعب اذا امتلا انكفا ، وشواظ اذا تلا لا انطفا ، وماحل وقل ، »
« خير مما حرم وجل ، » اهـ

المقالة السادسة والتسعون

صَدِيقُكَ مَنْ يَنْصَحُ لَكَ وَلِحَبِيبِكَ * وَيَنْصَحُ عَنْكَ وَعَنْ
حَرِيمِكَ * فَإِنْ كُنْتَ صَدِيقَ نَفْسِكَ فَلِمَ أخطأها نَصْحُكَ *
وَلِمَ تخطأها نَصْحُكَ * بَلَى إِنْ نَصْحَكَ لَهَا أَنْ تَمْنَعَهَا بِأَلْمَاعِ *
وَنَصْحَكَ لَهَا أَنْ تَمْنَعَهَا مِنَ الْمَتَاعِ * هَذَا أَعْمَرِي ظَلَمَ مِنْكَ
وَعُدْوَانٌ * وَتَعَاصَةٌ وَخُسْرَانٌ

(ينصح لك) يهذك وينبهك على مساويك (حبيبك)
حبيبك « ينصح عنك » يذب عنك وينصح الرجل عن نفسه دفع
عنها بحجة (حريمك) عائلتك وممتلكاتك (تخطاها) جاوزها
(ملاعب) ملاهي

المقالة السابعة والتسعون

خَفَّ الزَّادُ * وَجَفَّ الْمَزَادُ * طَالَ السَّيْلُ * وَحَارَ
الدَّلِيلُ * وَمَا يُدْرِيكَ عَلَامَ تَقْدَمُ * أَثْبَتُ أَمْ تَزِلُّ بِكَ الْقَدَمُ
(خف الزاد) نفدت الذخيرة (جن المزاد) يست الراوية
(حار) تحير (تقدم) تقدم .

(اطباق) « تبلج الغسق ، وثفس الفلق ، وجفت أفنان »
« الشباب المورقات ، وانهضت الليالي المحمقات ، وأسفر الصباح ، »
« وغشى المصباح ، وتاقت الورق الفصاح ، ولا تدري أينشق عمود »
« الصبح عن يوم عييد وسعود ، أم يوم عاد وغمود ، الا ان علم »
« المعاد ، لا يدرك بالاجتهاد ، ما للحلم الممنون ، والنيب المكنون ، »
« وما سيكون بعد المنون ، » اهـ »

المقالة الثامنة والتسعون

لَا تَخْطُبِ الْمَرْأَةَ لِحُسْنِهَا * وَلَكِنْ لِحِصْنِهَا * فَإِنْ
اجْتَمَعَ السَّرُّ وَالْجَمَالُ * فَذَلِكَ هُوَ الْكَمَالُ * وَأَكْمَلُ مِنْ
ذَلِكَ أَنْ تَعِيشَ حَصُورًا * وَإِنْ عُمِرْتَ عَصُورًا
(لا تخطب) لا تزوج (لحصنها) لعصمتها وعفافها . ومن

(العقوة) الساحة وما حول الدار (الشقوة) انشقاوة .

المقالة الرابعة والتسعون

رِزْقٌ مَبْسُوطٌ وَمَقْدَرٌ * وَشَرِبٌ صَافٍ وَمُكَدَّرٌ * وَرَجُلٌ
يَحْسُو الْمَاءَ الْقَرَّاحُ * وَآخِرُ دَرَّتْ لَهُ اللَّقَاحُ * وَمَا أَتَى
هَذَا مِنْ عَجَزٍ وَوَهْنٍ * وَلَا أُوتِيَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ ذَكَاءٍ وَذَهْنٍ *
مَا هَذَا إِلَّا قَضَاءُ مَنْ يَبْدِيهِ الْمَلَكُوتُ * وَمَشِيَّةٌ مِنْ عِنْدِهِ
الْكِتَابُ الْمَوْقُوتُ

(مبسوط) أي بسطه الله لعباده (الشرب) والشربة الدفعة
الواحدة من الشرب (يحسو) يشرب (القراح) من الماء الذي لا
يشوبه شيء (درت) اعطت اللبن الكثير (اللقاح) من الابل
الحلوب (وهن) ضعف وفتور ير يدان الرزق ليس بالاحتياال وان
ادراك المني ليس بيد النحى وما هو الا بقضاء الله ومشيته والمقادير
التي قدرها لعباده وهم مجمعون على نزل مقسوم لا ينزله الله الا بقدر
معلوم . قال الشاعر :

الناس في الرزق والدنيا ذوو درج والمال ما بين موقوف ومحتلج
من عاش تقضى له يوما لياته وللمضايق أبواب من الفرج

قد يدرك الراقد الهادي برقدته وقد يخيب أخو الروحات والدج
 (اطباق) « أرزاق وجدود ، وسماط ممدود ، عليه من الخلق »
 « أصناف ، كلهم أضياف ، هذا يلم التبات ، وهذا يلقط الفتات ، »
 « هذا ينهش اللحم فينجا ، وهذا يحسو المرق مسيخا ، بعضهم »
 « يتروى بالعلالة ، ويتجوزى بالبلالة ، وآخر كالقبر الجلالة ، »
 « كلهم ضيف ، وما في اقسمة حيف ، لا المضيف شحيح ، ولا ثم »
 « تمهيز ولا ترجيح »

المقال الخامس والتسعون

يَنْقَطِرُ الْحَلَالُ الطَّيِّبُ * وَالْحَرَامُ غَزِيرٌ صَيِّبٌ * وَمَا طَابَ
 وَنَزَرَ * خَيْرٌ مِمَّا خَبِثَ وَغَزَرَ * كَمْ مِنْ أَكَلٍ حَمَلٍ رَضِيعٍ *
 أُعِدَّ لَهُ طَعَامٌ مِنْ ضَرِيعٍ * وَمُسْقَى كَأْسَ الرَّحِيقِ * بُشِّرَ بِعَذَابِ
 الْحَرِيقِ

(بنقطر) أي يكون نزرًا قليلاً (غزير) كثير (صيب)
 دائم الانصباب (نزر) قل (غزر) كثر (الضريع) نبت مشوم
 له شوك كبار يقال له الشبرق نأكله الابل فيضرها قال الله تعالى :
 ليس لهم طعام الا من ضريع وقيل انه شئ يكون في النار يشبه
 الشوك أمر من الصبر وانتن من الجيفة (الرحيق) الخالص من الخمر .

المقال الموفيت للمائة

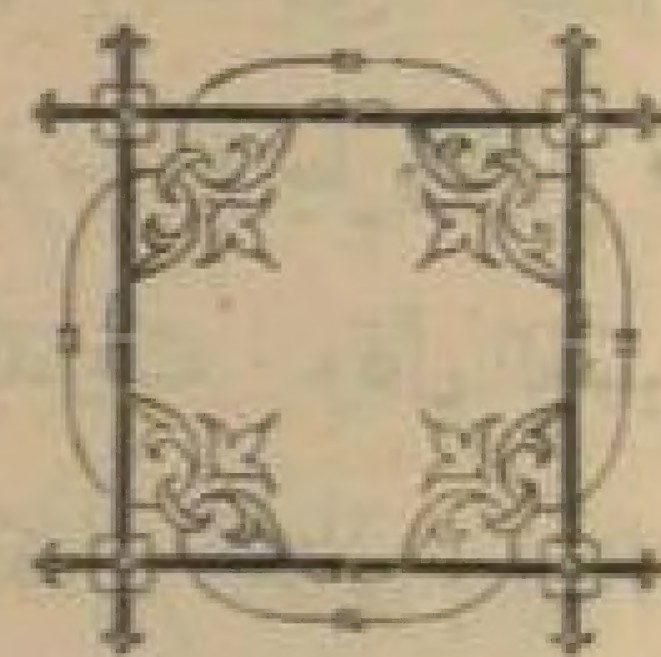
مَا أَهْلُ النَّجَاةِ وَالْخَلَاصِ * إِلَّا أَهْلُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ *
 الَّذِينَ أَوْفُوا وَآيَ اللَّهِ بِالْمَوَاقِيقِ * وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ بَعْدَ
 التَّصْدِيقِ * فَلَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ يَرْجُو * أَنَّهُ يَنْجُو * مَنْ هُوَ
 يَوْمًا فَيَوْمًا أَغْدَرُ * وَسَاعَةً فَسَاعَةً أَكْدَرُ * لَمْ تَرْضَ لِشَرَابِكَ
 إِلَّا أَنْ يَرُوقَ * وَأَنْ يُصْفَى وَيُصَفَّقَ * وَإِلَّا رَمَيْتَ بِمُجَاجَتِهِ *
 وَرُبَّمَا أَنْحَيْتَ عَلَى رُجَا جَتِهِ * فَكَيْفَ رَضِيتَ لِذِينِكَ بِالْقَذَى *
 وَالْمُؤْمِنُ لَا يَرْضَى بِذَا

قوله (أهل الوفاء والاخلاص) أي الذين يخلصون العمل لله
 تعالى ويريدون بذلك التقرب اليه جل وعلا . قال الجنيد : الاخلاص
 تصفية الاعمال من المنكدرات . وقال الفضيل : الاخلاص دوام
 المراقبة ونسيان الحظوظ كلها . الغزالي : الخالص من الاعمال الذي
 يعمل لله لا يحب ان يحمد عليه أحد (وآي الله) وعده (مواثيق)
 جمع ميثاق (يرووق) يصفى (يصفق) يحول من أنا إلى أنا (الحاجة)
 الريق الذي تحبه من فيك أي ترميه يقال مع الرجل الشراب من
 فيه أي رمى به (أنحيت) قصدت (القذى) ما يسقط في العين

والمراد هنا النقضان .

والى هنا قد انتهى بجوله تعالى كتاب قلائد الأدب في شرح
أطواق الذهب، والمرجو ممن يتصفح ان يتكرم بالصفح، واني لا أمل
ان يكسب حسناً وروفاً، ولطفاً معشوقاً، ويكون مربعاً للخواطر الوقادة،
ومرتعاً للنواظر النقادة، وصلى الله على نبينا الهادي، ما أزهى الجلل
والجادي .

« تبريز » ٢٩ رمضان ١٣١٩ الهجرية



كلام « لا يروى » أحد حكماء الفرنسيين: اذا كان النساء يصلحن
وجوههن ليرضين بذلك أنفسهن فليصنعن بها ما شئن وليضعن ما أردن
من التلحين والخبز عليها أما اذا أردن بذلك استرضاء الرجال فليستمن
اني قد استشرتهم انهم يحبون العصمة والعفاف والبساطة الطبيعية
ويكرهون الكذب والرياء . هذا وأظهر ثوب خيس الله به المرأة هو
ثوب عفافها وضمير الشعر وتكحيل العيون وطلاء الحدود بالادهان
وحسن الالتفات والثني وأساليب الدلال والتجني كل ذلك ليست
بشيء عند جمال النفس وطهارة الذيل لان الجمال المستعار لا يؤثر
على الذين فهموا معنى الفضائل المستلزمة للعفاف والمحاسن التي تجعل
المرأة ذات شأن ومركز سام في الهيئة العائلية قوله (ان تعيش
حضوراً) الحضور الذي لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك أو هو
الذي لا يشتهيهن طبعاً يريد ان الذي يحب فراغ باله وسعادة
حاله فعليه ان يحترز الزواج ليسرح في رياض التعميم ويمرح في خمائل
الدعة والسكون حيث لا يعرف الزواج وحالاته، والاقتران ونكباته
فانه حمل لا تتحمله كل العوائق، ولا يطيقه كل عائق . قال الشاعر:
يا طالب التزويج انك بالذي تبغيه مني جاهل معذور
هل أبصرت عيناك صاحب زوجة الا حزيناً مالمديه سرور



الجمالة التاسعة والتسعون

يَا جَمُودَ الْعَيْنِ * كَأَنَّكَ غُرَابُ الْبَيْنِ * أَيْنَ أَدْمُكَ
الذَّوَائِبُ * وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الذَّوَائِبُ * تَعْشِشُ أُمَّ الرَّدَى
وَتَبْيِضُ * حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ * لَمْ يَبْقَ إِلَّا إِنْتِظَارُ
الْحَمْلِ عَلَى آلَةِ الْحَدَبَاءِ * وَالطَّرْحُ تَحْتَ الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ *

قوله (جمود العين) أي قليل الدمع يقال هو جامد العين
وجمودها وجمدت عينه قل دمعها (غراب البين) يقول أنت في الشامة
مثل ذلك الغراب وإنما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل
الدار وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقم فقتلوا به وتطيروا منه
حيث لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب البين (ذوائب)
ذائبة (شابت) ابيضت (الذوائب) جمع ذوابة من الشعر (تعشش)
تتخذ عشاً أي وكرا (أم الردي) المشيب (تبيض) تضع البيضة
(تطلع) تثبت (الآلة الحدباء) النعش قال الشاعر
كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

